Bell'Arte

Konzertdirektion
Dr. Schreyer GmbH
München

www.bellarte-muenchen.de

Musikfrühling 24

5.2.24
Mo 20 Uhr
Isarphilharmonie

€ 123,23/101,23/79,23/62,73/46,23/29,73

Evgeny Kissin
Klavier

Beethoven: Sonate Nr. 27 e-Moll op. 90 • **Brahms:** 4 Balladen op. 10 • **Rachmaninoff:** 6 Moments Musicaux op. 16
Prokofiew: Sonate Nr. 2 für Klavier d-Moll op. 14

25.2.24
So 11 Uhr
Prinzregententheater

€ 109,60/95,30/76,60/67,23/58,43/46,33

Fazıl Say
Klavier

Concertgebouw Kammerorchester

Elgar: Serenade für Streicher e-Moll op. 20 & Introduction und Allegro op. 47 • **Mozart:** Klavierkonzert A-Dur KV 414
Bach: Klavierkonzert d-Moll BWV 1052 & Werke von **Say**

3.3.24
So 19 Uhr
Herkulessaal der Residenz

€ 127,20/109,60/90,90/72,20/55,70/44,70

Martha Argerich
Klavier

Lilya Zilberstein
Klavier

Anton & Daniel Gerzenberg
Klavier

Brahms: 9 Variationen über ein Thema von Haydn op. 56 b für 2 Klaviere • **Schumann:** Andante & Variationen B-Dur op. 46
Smetana: Sonatensatz e-Moll für 2 Klaviere zu 8 Händen u. a.

2.2.24
Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

„Sucht man ein übergeordnetes Merkmal von Huangcis Klavierspiel, findet man es in ihrer Konzentration, ihrer Imaginationskraft, ihrer Phantasie und der daraus resultierenden Poesie der Interpretation."
(Neue Zürcher Zeitung)

Die amerikanische Pianistin Claire Huangci, Gewinnerin des ersten Preises sowie des Mozartpreises beim Concours Géza Anda 2018, zieht ihr Publikum durch „glitzernde Virtuosität, gestalterische Souveränität, hellwache Interaktion und feinsinnige Klangdramaturgie" (Salzburger Nachrichten) in den Bann.

Ludwig van Beethoven:
„Mondschein-Sonate" Sonata quasi una fantasia cis-Moll op. 27/2
Felix Mendelssohn Bartholdy:
Fantasie fis-Moll op. 28
Frédéric Chopin:
Polonaise Fantasie op. 61 & Fantasie Impromptu cis-Moll op. 66
Franz Schubert:
Klaviersonate G-Dur D894

€ 61,20/55,70/50,20/44,70/39,20/33,70

»Glitzernde Virtuosität – feinsinnige Klangdramaturgie«

Claire Huangci
Klavier

Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

5.2.24

Montag, 20 Uhr
Isarphilharmonie

Eine gemeinsame Veranstaltung
von Concerto Winderstein und Bell'Arte

»Pianistische Sternstunden«

Evgeny Kissin

Klavier

„Evgeny Kissin bewegt sich in der Isarphilharmonie mühelos zwischen Rachmaninoffs Tiefen und Untiefen, den plakativen Ekstasen und elegischen Längen. Zwei Zugaben, von denen ein Chopin-Walzer Kissin, den Klavierpoeten, am Schönsten zeigen."
(SZ 11/23)

Standing Ovations in der Isarphilharmonie – Evgeny Kissin zelebrierte ein Klavierspektakel:

„Kissin musiziert durchwegs auf höchstem Niveau. Seine Virtuosität raubt einem immer wieder den Atem. In polyphonen Pas-sagen gelingt es ihm auf vor-bildliche Weise, jeweils die entscheidende Stimme klar herauszumeißeln und seine deliziösen Triller sind schlichtweg perfekt." *(MM 3/23)*

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54818181

€ 123,23/101,23/79,23/62,73/46,23/29,73

Ludwig van Beethoven:
Klaviersonate Nr. 27 e-Moll op. 90

Johannes Brahms:
4 Balladen für das Pianoforte op. 10

Sergej Rachmaninoff:
6 Moments Musicaux op. 16

Sergej Prokofiew:
Sonate Nr. 2 für Klavier d-Moll op. 14

Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

1.2.24

Donnerstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Über den Wolken«

Freuen Sie sich auf einen sprühend witzigen, musikalisch mitreißenden Abend mit einer der beliebtesten Boygroups unserer Zeit!

Erlebt man die Berlin Comedian Harmonists live im Konzert, kann es durchaus passieren, dass man plötzlich das Gefühl hat über den Wolken zu schweben. Wenn etwa die wunderbaren Kantilenen von „Ein Freund, ein guter Freund", von „Amapola" oder „Auf Wiedersehn" die Sinne betören und man meint die Musik würde einen davontragen …

Mit Hits von „Veronika, der Lenz ist da" bis „ Mein kleiner grüner Kaktus" und neuen Songs im Stil der Comedian Harmonists – von Reinhard Mey bis Nena, den Beatles, Udo Jürgens, bis hin zu einem mitreißenden Arrangement von „Hotel California" der legendären Eagles.

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54818181

€ 67,80/62,30/55,70/49,10/ 43,60/37,00

Berlin Comedian Harmonists

Arrangements: Franz Wittenbrink

Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

9.2.24

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Eine der schönsten Stimmen im heutigen Jazz« *(Le Figaro)*

„Eine der besten Jazzsängerinnen der heutigen Zeit. Ihre Musik überschreitet alle kulturellen Grenzen mit Leichtigkeit." (Stern)

„Ich habe noch nie eine so unglaubliche Stimme erlebt – für mich das klangvollste Konzert meines Lebens." (Hamburger Abendblatt)

Sängerinnen, die es vermögen, ein ganzes Genre wachzurütteln, sind selten. Youn Sun Nah ist solch ein Phänomen. „Ein Wunder", „Ganz große Kunst", „Bezaubernd" oder „Weltklasse-Gesang" befindet die internationale Presse, über die die ECHO-Jazz-Preisträgerin, die sich in ihrer Wahlheimat Frankreich längst zum Jazzstar etabliert hat.

€ 67,80/62,30/55,70/49,10/ 43,60/37,00

Youn Sun Nah

vocal

piano
Bojan Zulfikarpašić

Tickets & Abonnements

Sitzplatzgenaue Online-Buchung jederzeit unter: www.bellarte-muenchen.de

Bell'Arte Ticket: Tel. 089/8116191 (Mo – Fr 10 – 13 Uhr & Anrufbeantworter) sowie Kartenbestellung rund um die Uhr per:
E-Mail: ticket@bellarte-muenchen.de oder Fax: 089/811 60 96

Gerne beraten wir Sie telefonisch oder rufen Sie zurück.

19.2.24

Montag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Das Weltmusikensemble Quadro Nuevo hat auf der Suche nach neuen Klängen den Orient, Afrika und Südamerika bereist. Mit großer Virtuosität und leidenschaftlichen Improvisationen gelingt der Band mit der vielfach preisgekrönten Theater- und Kinozauberin Birgit Minichmayr eine berauschende Musikalität. Ihre bittersüße Stimme ist ergreifend und von großer Eindringlichkeit: Unbeirrbare, aufrichtige Liebe, dann wieder Frost, Pein und Tod. Handfeste Erotik und platonische Liebe, Alptraum und fragile Lichtblicke, morbide Eigenliebe und rasende Eifersucht wechseln einander ab.

€ 83,20/74,40/68,90/62,30/ 52,40/43,60

Quadro Nuevo

mit

Birgit Minichmayr

Gesang

Bernd Lhotzky

Klavier, Komposition, Arrangements

Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

25.2.24

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Fazıl Say, international gefeierter Ausnahmepianist und Komponist, Brückenbauer zwischen Orient und Okzident wartet mit einem hochkarätigen Bach-Programm und Eigenkompositionen auf. Mit seinem außergewöhnlichen pianistischen Vermögen berührt Say Publikum wie Kritik seit vielen Jahren in einer Weise, wie sie rar geworden ist in der zunehmend durchmaterialisierten und durchorganisierten Klassik-Musikwelt. Beharrlich stellt er immer wieder unter Beweis, welche integrative Kraft seine Musik hat und welche universelle Sprache sie spricht. Tief beseelte Musik voller Magie – interpretiert von einem atemberaubenden Künstler und dem kongenialen Klangkörper des berühmten Concertgebouw Amsterdam.

Edward Elgar: Serenade für Streicher e-Moll op. 20
Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert A-Dur KV 414
Edward Elgar: Introduction und Allegro op. 47
Johann Sebastian Bach: Klavierkonzert d-Moll BWV 1052
& Werke von Fazıl Say

€ 109,60/95,30/76,60/67,23/ 58,43/46,33

»Ausgemachte Virtuosennatur« SZ

Klavier

Fazıl Say

& das

Concertgebouw Kammerorchester Amsterdam

3.3.24

Sonntag, 19 Uhr
Herkulessaal der Residenz

„Quantenmusikalisches Ereignis: Feinstoffliche Abstimmung und energetische Schwingungen wie von einem anderen Stern."
(MM 12/23 über das Trio Argerich/Maisky/Jansen)

Martha Argerich wird heute als Grande Dame der Klaviermusik verehrt, ihre Einspielungen und Auftritte sind legendär. Sie zählt zu den bedeutendsten Pianistinnen unserer Zeit, gefeiert für ihr virtuoses und leidenschaftliches Spiel. Genau 30 Jahre nach ihr gewann Lilya Zilberstein den berühmten „Busoni-Wettbewerb" in Bozen, der ihre Weltkarriere einleitete.
Seit nunmehr fast 20 Jahren konzertiert das kongeniale Duo Argerich & Zilberstein in den renommiertesten Konzertsälen Europas – ein Garant für unvergessliche musikalische Sternstunden.
Daniel und Anton Gerzenberg sind in einer hochkarätigen Musikerfamilie aufgewachsen. Als Duo treten sie seit 2008 erfolgreich im In- und Ausland auf. 2021 gewann Anton Gerzenberg den Schweizer Concours Géza Anda.

»Grandes Artistes du Piano«

Martha Argerich
Klavier

Lilya Zilberstein
Klavier

Anton & Daniel Gerzenberg
Klavier

Johannes Brahms: Neun Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op. 56 b für zwei Klaviere
Robert Schumann: Andante und Variationen B-Dur op. 46
Bedřich Smetana: Sonatensatz e-Moll für zwei Klaviere zu acht Händen sowie weitere Werke

€ 127,20/109,60/90,90/72,20/55,70/44,70

Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

2.3.24

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Closer Tour 2024 – Weltklasse-Jazz«

Kontinuierlich wunderbar ist die Karriere des charismatischen Wahl-Münchner Trompeters und Komponisten Nils Wülker. Die Aufwärtskurve, die der international renommierte Musiker mit seinen Alben, wie „Continuum", beschrieben hat, krönt jetzt ein weiteres Meisterstück mit seinem langjährigen Gitarrenkollege Arne Jansen, ihrer gemeinsamen „Closer Tour".
Harmonie und Spannung, Sanftheit und Stärke – selten sind Kontraste so spürbar und nah wie bei den beiden ECHO-Jazz-Preisträgern Nils Wülker und Arne Jansen.

„Und jede Phrase klingt wie das Fragment eines eigenen Lieds. Bei Trompetern dieser Kultur wird gerne Chet Baker zum Vergleich herbeigerufen – aber mindestens mit seinem lichten Höhenregister hat Wülker dem großen Amerikaner auch einiges voraus. („Weltklasse-Jazz – Ästhetik in Reinform" SZ)

Nils Wülker
trumpet & flugelhorn

Arne Jansen
electric & acoustic bass

€ 61,20/55,70/50,20/44,70/ 39,20/33,70

Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

5.3.24

Dienstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Das wahrscheinlich unterhaltsamste Klavierkonzert der Welt«

Offizieller Steinway Artist Joja Wendt, Meister des exzellenten ausdrucksstarken Klavierspiels und der Formel-1-Mann mit einem Tempo an den Tasten, dem das bloße menschliche Auge nicht folgen kann. Joja Wendt am Flügel zu erleben bedeutet nicht nur Perfektion pur, sondern vor allem auch Leidenschaft, Temperament und eine große Portion Humor, mit der er das Publikum schon vor der Pause zu Standing Ovations hinreißt.
Sein neues Programm „Spiel doch mal leiser!" ist eine biografische Live-Show in ihrer virtuosesten und charmantesten Form. Joja Wendt präsentiert auf seiner neuen Tournee Klavierkunst und Unterhaltung auf Weltklasse-Niveau, aber ganz sicher macht er eines nicht: Leiser spielen! Im Prinzregententheater verrät Joja Wendt, warum ihn dieser Satz ein Leben lang begleitet hat und wieso es gut war, nicht darauf zu hören.

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

Joja Wendt
piano

€ 77,70/68,90/62,30/55,70/ 49,10/42,50

Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

15.3.24

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Mediterrane Trio-Power«

Nach ihrem fulminanten Konzert kehren der israelische Ausnahmemusiker und seine beiden kongenialen Musikerkollegen wieder zurück zu Bell'Arte mit neuem Programm.
Avishai Cohen spielt längst auf Augenhöhe mit seinen Idolen – ein Weltstar, der mit so illustren Musikern wie Herbie Hancock, Bobby McFerrin, Chick Corea, Wynton Marsalis, der R'n'B-Sängerin Alicia Keys und zahlreichen Orchestern, wie dem Israel Philharmonic Orchestra, musiziert und viele preisgekrönte Alben veröffentlicht hat. Dabei ist Avishai Cohen weit mehr als nur der Mann für die tiefen Töne. Sein Songwriting vereint eingängige Melodien mit komplexen Formen, und oft reißt es ihn auf der Bühne so mit, dass er mit seinem Bass im Duett singt.

„Avishai Cohen ist einer der wenigen Jazzmusiker, die auch Nichtjazzer überzeugen, ohne sich dem Mainstream anzubiedern." *(Die Zeit)*

€ 76,60/68,90/63,40/57,90/ 49,10/40,30

Avishai Cohen Trio

acoustic bass & vocals

Guy Moskovich piano
Roni Kaspi percussion

17.3.24

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

»Rising Maestro«

© Dan Carabas

Der Wiener Shooting Star Andreas Ottensamer, Soloklarinettist der Berliner Philharmoniker, begeistert mit seiner musikalischen Vielseitigkeit und mitreißenden Konzerten weltweit.
Der furoremachende Halb-Ungar spielt nicht nur göttlich Klarinette, als Gewinner des renommierten „Neeme Järvi Preis" des Gstaad Menuhin Festival debütiert er auch als Dirigent.

„Mit was für einer Demut vor dieser Musik und einem Können Andreas Ottensamer musiziert, mit was für einer Intelligenz und Spaß er interpretiert und improvisiert!" *(Die Welt)*

Wolfgang Amadeus Mozart:
Ouvertüre zur Oper „Thamos, König in Ägypten" KV 345
Felix Mendelssohn Bartholdy:
„Lieder ohne Worte" für Klarinette und Orchester
Johannes Brahms:
Ungarischer Tanz Nr. 7 F-Dur für Klarinette & Orchester
Ludwig van Beethoven:
Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21

€ 93,63/83,73/76,03/67,23/ 58,43/46,33

Andreas Ottensamer

Klarinette & Leitung

& das Münchener Kammerorchester

29.3.24

Karfreitag, 19 Uhr
Herkulessaal der Residenz

Im Jahr 1724 fand die Uraufführung von Bachs Johannespassion statt.
Auch nach 300 Jahren hat das große Oratorium nichts an seiner Faszination und musikalischen Größe eingebüßt.

Johann Sebastian Bach:
„Johannes-Passion"
Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester BWV 245

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54818181

€ 84,30/75,50/66,70/60,10/50,20/39,20

300 Jahre Johann Sebastian Bach

Johannes Passion

Der Chor der

Arcis-Vocalisten

& das Barockorchester

»L'Arpa festante«

Verena Gropper Sopran
Jan Börner Alt
Georg Poplutz Tenor
Dominik Wörner Bass

Leitung
Thomas Gropper

Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

13.4.24

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Kingas virtuoses Bassspiel und ihr kompositorisches Talent – zutiefst packend und emotional. Von Jazz, Funk und Electronica inspirierte Instrumentalsongs, die zugleich hochgradig zeitgemäß klingen, einzigartig in ihrem Arrangement und ästhetischen Ansatz. Kinga bildet mit ihrem Instrument eine geradezu symbiotische Einheit, gibt den Ton zwischen Lead und Rhythmus vor, getragen von einprägsamen Melodien und federndem Groove. Ihr neues Programm „Real Life" – koproduziert von „Snarky Puppy" Michael League – zeigt eindrucksvoll die Handschrift dieses Generationentalents. Es ist eine große Freude, diese bahnbrechende Bassistin/Komponistin wieder in München hören zu können.

„Ich liebe es, mit Musik meine Gefühle auszudrücken und schöne Songs zu machen, die das Herz anderer berühren. Ob sie von einer Bassistin gemacht wurden? Das ist doch letztlich nicht entscheidend. Entscheidend ist, dass man mit der Musik eine Geschichte erzählt." (Kinga)

€ 67,80/62,30/55,70/49,10/43,60/37,00

»Generationentalent am Bass«

Kinga Glyk

bass

Jay Verma & Dominique Xavier keyboards
Hailey Niswanger saxophone
Greg Clark jr. drums

14.4.24

Sonntag, 19 Uhr
Isarphilharmonie

Es bedarf keiner großen Einleitungen, wenn von Mariza die Rede ist. Als wichtigste Botschafterin gegenwärtiger portugiesischer Musik steht ihr Name synonym für die Stimme, die Fado zu ihrer Visitenkarte und Lebensaufgabe erklärte. Gleichsam richtet sie den Blick aber nie zurück, wenn es darum geht, neue Wege für den Fado zu finden. Mit eindrucksvoller Bühnenpräsenz und Stimmintensität gelingt Mariza so ein sicherer Balanceakt zwischen Tradition und Moderne!

„Mariza ist jetzt auf dem Höhepunkt ihrer Karriere – nicht nur die beste Fado-Sängerin von allen, sondern eine der größten Diven der Welt. Selbst wenn man kein Wort Portugiesisch versteht, dies ist seelenvoller Gesang in seiner aufregendsten Form." (Songlines Music Award)

BR BAYERN 2

€ 89,13/81,43/73,73/66,03/ 56,13/42,93

»Queen of Fado«

Mariza vocal & band

Luis Guerreiro Portugiesische Gitarre
Carlos Ferreira Gitarre
Adriano Alves Bassgitarre
João Frade Akkordeon
João Freitas Percussion

20.4.24

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Groß geworden in der florierenden Wiener Blues Szene der 90er-Jahre, kreierte Schneider in seiner über 20 Jahre andauernden Karriere seinen höchstpersönlichen Stil, durch den er sich ein Alleinstellungsmerkmal in der österreichischen Musikszene erspielte.
„Ollas Paletti" ist das neue Album, mit dem sich der dreifache Amadeus Music Award Gewinner zurückmeldet. Mit Titeln wie „Gospel Batterie" oder „Seifenblasen" setzt er Themen um Glauben und Vergänglichkeit ins Zentrum. Gleichzeitig kommt der typische Wiener Schmäh mit Stücken wie „I bin am Sand" und „Schlaftablettn" nicht zu kurz.
Wie immer spannt Schneider mit viel Fingerspitzengefühl mühelos den Bogen zwischen den ernsten und weniger ernsten Aspekten des Lebens.

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

BR BAYERN 2

€ 61,20/55,70/50,20/44,70/ 39,20/33,70

»Ollas Paletti«

Norbert Schneider vocal & guitar & band

Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

21.4.24

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

»Mondäner Klaviergott«
SZ 2/2023

„Der junge Feuerkopf Ivan Bessonov, der 2019 im Prinzregententheater fulminant debütierte, formt das Genre eher zu einer dramatischen Poesie und lässt sich auch nicht auf die aristokratische Eleganz großer Chopin-Spieler à la Artur Rubinstein ein: Der mondäne Klaviergott als unterirdischer Vulkan. Am Vollendetsten gestaltet er sie schließlich in den beiden Walzern, wo er nobles Brio mit chevaleresken Elan vereint. Den begeisterten Jubel nach dem rauschenden Presto-Finale der h-Moll-Sonate stillten zwei Zugaben gleichen Kalibers." (SZ 2/23)

Frenetisch fiel der Schlussapplaus bei Ivan Bessonovs letztem Rezital aus, Standing Ovations gab es nach weiteren Zugaben. Begeistert und staunende Zuhörer-Kommentare: „Der ist nicht von dieser Welt."

Ivan Bessonov
Klavier

& das Münchener Kammerorchester
Yuki Kasai
Violine & Leitung

Lars-Erik Larsson: „Little Serenade" G-Dur op. 12
W. A. Mozart: Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur KV 488
Peter Tschaikowsky: „Souvenir de Florence" d-Moll op. 70 für Orchester

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 83,20/74,40/65,60/59,00/49,01/38,10

23.4.24

Dienstag, 20 Uhr
Isarphilharmonie

»Hollywoodstar des Jazz« SZ

Wer jemals Till Brönner live erlebt hat, der weiß: Dieser mit einer schillernden Persönlichkeit gesegnete Jazzer ist ein exzellenter Trompeter. Die „deutsche Antwort auf Chet Baker" gilt inzwischen als erfolgreichster deutscher Vertreter des amerikanischsten aller Musikstile. 2016 trat er als einziger deutscher Musiker bei einem All-Star-Konzert im Weißen Haus vor US-Präsident Barack Obama auf.
Kaum ein anderer deutscher Künstler kann mit diesem Facettenreichtum aufwarten und ist in der Lage, den Spagat zwischen den Genres Klassik, Pop und Jazz mit so viel Erfolg und Gefühl zu vollführen. In seiner über 20-jährigen Karriere hat Till Brönner einen einzigartigen Sound entwickelt. Durch seine Experimentierfreudigkeit an den musikalischen Schnittstellen zwischen den Genres kann Till Brönner zahlreiche Anhänger auch aus jazzfremden Lagern für sich begeistern.

Till Brönner
trumpets

septet

Christian von Kaphengst Bass & MD
Mark Wyand Saxophon
Olaf Polziehn Piano · **Bruno Müller** Gitarre
Jan Miserre Keyboards · **David Haynes** Drums

€ 99,00/91,00/83,00/75,00/64,50/50,50

23.4.24

Dienstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Lieder meines Lebens«

Lieder prägen sein Leben – seit über 50 Jahren. Mit dem neuen Programm „Lieder meines Lebens" präsentiert der Münchner Musiker, Komponist und Autor seine persönlichen poetischen Highlights – von den Anfängen bis heute. Darunter sind Klassiker wie „Wenn der Sommer nicht mehr weit ist", „Willy", „Wut und Zärtlichkeit", „Manchmal weine ich sehr", aber auch „Die Irren" aus seiner allerersten LP „Die sadopoetischen Gesänge des Konstantin Amadeus Wecker". Auch auf schon fast vergessene Songs darf man sich freuen.
Eines ist für den leidenschaftlichen Pazifisten und engagierten Antifaschisten stets gleich gewesen: „In meinen Liedern habe ich meine Zerbrechlichkeit, meine Verwundbarkeit immer zugelassen." Gefunden hat er dabei immer sich selbst – und damit auch seine Anhänger, für die seine Zeilen immer Inspiration waren und noch immer sind. Sie alle erwartet ein Abend, der Mut macht mit Liedern und Gedichten, deren Kraft noch viele Jahre unser Leben prägen werden.

€ 93,63/83,73/76,03/67,23/ 58,43/46,33

Konstantin Wecker

Jo Barnikel Klavier
Fany Kammerlander Cello

Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

29.4.24

Montag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Was für eine Farbenpracht und Leuchtkraft des Tons!« sz

„Jubel im Musikverein für den Wiener Jungstar Lukas Sternath: Das ist bereits ein klingender Name. In 2022 hat er beim ARD-Musikwettbewerb neben dem 1. Preis exemplarisch abgeräumt." (Die Presse 3/23)

„Er strahlt innere Ruhe aus und vermittelt mit jedem Klavierton, dass er sich genau vorstellt, wie dieser zu klingen hat. Da präsentierte sich ein intensiv nachdenkender junger Mann. Lukas Sternath heißt der aufgehende Star am Pianistenhimmel." (Hamburger Abendblatt 11/23 über sein ausverkauftes und umjubeltes Rezital-Debüt in der Elbphilharmonie)

Seit 2022 studiert er in Hannover bei Igor Levit. Zu seinen weiteren Mentoren zählt Sir András Schiff. Lukas Sternath ist ECHO Rising Star der Saison 2024/25.

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 61,20/55,70/50,20/44,70/ 39,20/33,70

Lukas Sternath Klavier

Robert Schumann: Fantasie in C-Dur op. 17
Franz Schubert: Fantasie in C-Dur D 760 op. 15 „Wanderer-Fantasie"·**Franz Liszt:** Années de Pèlerinage, Deuxième Année – Italie S. 161: Nr. 2 Il penseroso
Franz Liszt: Klaviersonate in h-Moll, S. 178

1.5. Mittwoch, 19 Uhr Isarphilharmonie »Geniale Schmitt-Menge«

Martin Schmitt
piano & vocal

Martin Frank
Kabarett

Roland Hefter
Gitarre & Gesang

»die feisten«
Gitarre, Ukulele, Gesang

Der aktuelle deutsche Kabarettmeister und Klaviervirtuose Martin Schmitt hat sich bzgl. seiner Gästeschar wieder etwas Besonderes einfallen lassen.
Diesmal ist der mit dem Bayrischen Kabarettpreis und dem Prix Pantheon ausgezeichnete Senkrechtstarter Martin Frank mit von der Partie, nicht nur ein begnadeter Kabarettist, sondern auch ein hervorragender Organist und Sänger.
Dazu gesellt sich der Münchner Kabarettist & Liedermacher Roland Hefter, der regelmäßig zusammen mit Monika Gruber auf Tournee ist.
Ein Münchner Urgestein, dessen Popularität rasend zunimmt. Last but not least »die feisten«, ein mit Preisen (u. a. Deutscher Kleinkunstpreis 2017) überschüttetes Musikkabarett-Duo mit den wohl feinsinnigsten, humorvollsten und intelligentesten Texten, die zur Zeit in Deutschland zu hören sind.
Auf geht's in eine witzige spritzige Tastenschlacht!

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 99,08 /89,18 / 81,48 /72,68 / 63,88 /51,78

4.5.24

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Philipp Hochmair, Meisterschüler von Klaus Maria Brandauer, ist Jedermann. In einem leidenschaftlichen Kraftakt schlüpft er in alle Rollen und macht Hugo von Hofmannsthals Stück zu einem vielstimmigen Monolog. Sein Jedermann ist ein Rockstar. Getrieben von Gitarrenriffs und experimentellen Sounds der Band „Die Elektrohand Gottes" verwandelt er das 100 Jahre alte Mysterienspiel in ein apokalyptisches Sprech-Konzert. Jedermann wird als Zeitgenosse erkennbar, der in seiner unstillbaren Gier nach Geld und Rausch verglüht. Das Thema ist zeitlos und zugleich ewig gültig: „Was bleibt von meinem Leben übrig, wenn es ans Sterben geht?"

„Der energetische Schauspieler fährt innerlich (und stimmlich) Achterbahn und macht aus dem alten Mysterienspiel einen mitreißenden Psychotrip als One-Man-Show. Hochmair lebt ihn, diesen Jedermann." (SZ)

„Vergessen Sie die heilige Erlösungsshow auf dem Domplatz: Nur wenn Philipp Hochmair rockt, bebt das Herz von Jedermann." (Salzburger Nachrichten)

€ 68,90/63,40/56,80/50,20/44,70/39,20

Salzburgs neuer »Jedermann«

Philipp Hochmair

im Kult-Drama

»Jedermann Reloaded«

& seine Band »Die Elektrohand Gottes«

Tobias Herzz Hallbauer (Gitarren/Sampler) · Jörg Schittkowski (Synthesizer, Electronics, Klangmaschine, Theremin, Stahlwerk) · Bastien Eiffler (Drums & Trash) · Rajko Gohlke (Electronics, Drummaschine)

5.5.24

Sonntag, 20 Uhr
Herkulessaal der Residenz

„Im Grunde lässt sich der Auftritt von Grigory Sokolov nicht beschreiben. Wie soll man diesen Zauber, diese Emotionalität, die der russische Pianist zu kreieren vermag, in Worte kleiden?
Die außergewöhnliche Meisterschaft des Grigory Sokolov ist unbestritten. Und doch verblüfft er sein Publikum immer wieder. Vorrangig mit seiner grandiosen Klangpalette und der wunderbaren Fähigkeit, die Seele zum Schwingen zu bringen durch die von ihm wiedergegebenen Werke. Im fast vollkommen abgedunkelten Saal versank das Publikum richtiggehend in der Musik und trat eine Reise an zu ganz tiefen inneren Schichten."

(„Grigory Sokolov und die Magie des Klanges"/Wiener Zeitung)

Bell'Arte Ticket
089/81161 91
& MT 089/54 81 81 81

€ 105,20/93,10/83,20/72,20/64,50/52,40
Podiumsplätze erhältlich

»Die Magie des Klanges«

Klavier

Grigory Sokolov

Johann Sebastian Bach: Vier Duette BWV 802 – 805
Johann Sebastian Bach: Partita Nr. 2 in c-Moll BWV 826

Das weitere Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

15.5.24

Mittwoch, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Spain Forever«

Tomatito
flamenco guitar

Michel Camilo
piano

Flamenco-Gitarrist Tomatito und Latin-Jazz-Star Michel Camilo, beides mehrfache Grammy- und Latin Grammy-Preisträger: Eine faszinierende Kombination aus „Flamenco Nuevo" und reichhaltigen Jazzharmonien mit den karibischen Aromen und Rhythmen der Dominikanischen Republik. Auf brillante Weise schwingt sich ihre faszinierende Musik immer wieder auf neue ultramelodische Höhen.
Heute gilt Tomatito als einer der begnadetsten Flamenco-Gitarristen unserer Zeit und erntet weltweit dafür Anerkennung.
Michel Camilos und Tomatitos Programm basiert auf Joaquín Rodrigos berühmtem „Concierto de Aranjuez" und präsentiert Highlights aus ihrem umfangreichen Repertoire, das dieses sprühende Musikerduo über so viele Jahre in ihren preisgekrönten Alben „Spain", „Spain Again" und „Spain Forever" entwickelt haben. Jazz, Klassik, Flamenco, Swing, Duende – alles in Einem.

€ 87,60/79,90/72,20/64,50/ 54,50/41,40

Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

16.6.24

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

»Der Herr der Harfen« BR Klassik

Xavier De Maistre
Harfe

„Wenn der Himmel voller Geigen hängt, ist die Harfe nicht weit – kaum ein anderes Instrument klingt so luftig leicht. Der Franzose Xavier de Maistre gehört zu den größten Harfen-Virtuosen der Welt. Er erweist sich nicht nur als brillanter Techniker in den schnellen Sätzen, sondern versteht sich auch auf feinste Klangnuancen an leisen, langsamen Stellen." („Himmlische Harfe" Westdeutsche Zeitung)

Atemlose Stille, wenn der Weltstar der Harfe losrauscht. Xavier de Maistre, der erfolgreichste Harfenist der Klassikszene, hat das Harfenspiel revolutioniert. Mit seinem romantischen Programm führt der Star an den Saiten elegant durch neue musikalischen Gefilde und bereitet dem Ohr ein Paradies auf Erden.

Jan L. Dussek: Sonata in C • **Franz Liszt:** Die Nachtigall
André Caplet: Divertissement à la Espagnole & Divertissement à la Française • **Bedřich Smetana:** Die Moldau aus Má vlast • **Gabriel Fauré:** Impromptu
Claude Debussy: Arabesque & Clair de Lune
Henriette Renié: Legende

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/5481818 1

€ 67,80/62,30/55,70/49,10/ 43,60/37,00

Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

29.6.24

Samstag, 20 Uhr
Brunnenhof der Residenz
(bei Regen im Herkulessaal)

Die große Fassung der „Carmina Burana", eines der populärsten Chorwerke des 20. Jahrhunderts, kehrt in der großen Orchester-Fassung mit 100 Choristen in den Brunnenhof der Residenz München zurück. Carl Orffs Meisterwerk zählt zu den ganz großen Meilensteinen der Musikgeschichte.
Außerdem auf dem sommerlichen Programm: Felix Mendelssohns rasantes Werk „Die erste Walpurgisnacht"

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 75,50/68,90/60,10/53,50/ 43,60

»Oh Fortuna!«

Carl Orff
Carmina Burana

& Felix Mendelssohn
»Die erste Walpurgisnacht«

Isabella Gantner Sopran
Stephan Schlögl Tenor
Ludwig Mittelhammer Bariton

Arcis-Vocalisten München
100 Choristen

Kinderchor Musikschule Wolfratshausen

Ensemble Nymphenburg

Leitung
Thomas Gropper

6.7.24

Samstag, 20 Uhr
Brunnenhof der Residenz
(bei Regen im Herkulessaal)

*Weltberühmte Garanten für authentischen Swing-Sound – das Glenn Miller Orchestra directed by Wil Salden versetzt das Publikum mit seinem neuen Programm **»35 Years Anniversary«** zurück in die Zeit der Jukeboxes der 30er und 40er Jahre.*

Originalarrangements des großen Glenn Miller, unwiderstehliche Power der Musiker, mitreißende Spielfreude und unvergleichliche Energie machen aus dem sommerlichen Brunnenhof einen Swing-Tempel. Ein beschwingter Leckerbissen im wunderbaren Ambiente des Brunnenhofs!

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 75,50/68,90/60,10/53,50/ 43,60

Veranstalter: Bell'Arte Konzertveranstaltungen M. Th. Schreyer

»Jazz in the Night«

The Original Glenn Miller Orchestra
&
The Moonlight Serenaders

directed by Wil Salden

17.7.24

Mittwoch, 20 Uhr
Brunnenhof der Residenz
(bei Regen im Herkulessaal)

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 75,50/68,90/60,10/53,50/ 43,60

»Bestes Blech aus Bayern!«

Blech-schaden

Die weltweit bekannte „Spaßfraktion" der Münchener Philharmoniker unter der Leitung des quirligen Schotten Bob Ross zeigt mit jedem ihrer Auftritte, dass jede Art von Musik, egal ob Pop oder Oper, Musical oder klassische Symphonie, zum Vergnügen werden kann, bietet man sie nur richtig, also unkonventionell, dar. Jazz und Klassik, Elitäres und Populäres, Show und Spielkultur in gewohnt brillanter Virtuosität.
Freuen Sie sich auf die durchwegs auf gute Laune gebürsteten Herren im sommerlichen Ambiente des Brunnenhofs – und vergessen Sie die Taschentücher nicht, denn Sie werden Tränen lachen.

29.&30.7.24

Mo & Di, jeweils 20 Uhr
Brunnenhof der Residenz

»Sommer-Open Air«

Herbert Pixner Projekt

Er wird als Jimi Hendrix der Volksmusik bezeichnet. Mit verspielt lasziver Sanftmut, wuchtigen Rock und Bluesriffs, brillianter Technik und extatischer Spielfreude begeistert das „Herbert Pixner Projekt" sein Publikum.

*Neben der gewohnten Besetzung mit **Manuel Randi** (Gitarren), **Werner Unterlercher** (Bass), **Ysaline Lentze** (Harfe) wird nun auch **Alessandro Trebo** am Konzertflügel mit „on tour" sein.*

„Alpen-Weltmusik ohne kulturelle Beliebigkeit bei gipfelhoher Musikalität. Sie verkörpert Freiheitsdrang und Romantik-Sturm, Wildheit – und vor allem unbändigen Spaß." (AZ München)

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 75,50/65,60/54,60/43,60

14.6.24

Freitag, 20 Uhr
Hubertussaal
Schloss Nymphenburg

»Klezmer-Kosmopoliten«

Gitanes Blondes

Die schönsten Melodien sind Kosmopoliten – sie reisen gerne. Die vier Münchner Musiker öffnen auf ihren Konzerten eine Schatzkiste voller musikalischer Perlen des Balkans und der Klezmermusik, gemischt mit irischen, russischen und südamerikanischen Weisen und wilden Tänzen. Ein Programm zwischen leidvoller Melancholie und halsbrecherischer Virtuosität.

€ 54,60/48,00/41,40/35,90

17.10.24

Donnerstag, 20.30 Uhr
Isarphilharmonie

»Dream Box – Solo«

Pat Metheny

guitars

Der einflussreichste und erfolgreichste mit 20 Grammys ausgezeichnete Gitarrist der heutigenJazzwelt geht mit einer umfassenden Werkschau auf große Solo-Tournee! Dabei spielt er 18 seiner Gitarren und sämtliche seiner Effektgeräte. Neben seinem Duett-Album „Beyond the Missouri Sky“ mit dem Bassisten Charlie Haden sind es vor allem Methenys Soloalben, die noch heute am höchsten in der Gunst von Kritikern und Fans stehen.

€ 108,48/96,98/85,48/73,98/68,23/53,28

19.10.24

Samstag, 20 Uhr
Isarphilharmonie

»Rock-Legenden«

Jethro Tull

Ian Anderson und die Band Jethro Tull sind eine der erfolgreichsten und beständigsten Progressive Rock Bands der Welt: 60 Millionen verkaufte Tonträger weltweit, mehr als 21 Alben – darunter 11 Gold- und 5 Platin – und mehr als 3000 Live-Auftritte in 40 Ländern seit ihrer Gründung 1967. Jethro Tull veröffentlichten ihr erstes Album „This Was“ 1968. Ihr Album „Live at Carnegie Hall“ gilt als ein Meisterstück des Progressive Rock.

***Ian Anderson** wird von den Tull-Bandmitgliedern **David Goodier** (Bass), **John O'Hara** (Keyboards), **Joe Parrish** (Gitarre) und **Scott Hammond** (Schlagzeug) begleitet.*

€ 106,47/93,27/80,07/66,87/55,87/48,17

5.11.24

Dienstag, 20 Uhr
Isarphilharmonie

»The Australian God of Guitar«

Tommy Emmanuel

Der aus Australien stammende Gitarrist Tommy Emmanuel gehört zu den größten lebenden Akustik-Gitarristen. Keine 30 Sekunden braucht dieser Mann, um sein Publikum mit seinem hochvirtuosen Fingerstyle in den Bann zu ziehen.

€ 82,50/76,00/69,50/61,60/56,20/47,50

Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

26.11.24 Di 20 Uhr
Isarphilharmonie

€ 83,68/74,88/67,18/58,38/52,88/44,08

Herbert Pixner Projekt

3.12.24 Di 20 Uhr
Prinzregententheater

€ 88,30/80,60/72,90/65,20/55,30/42,10

»Großmeister des Saxophons«

Jan Garbarek Group

saxophones

feat. **Trilok Gurtu** percussion

3.12.24 Di 20 Uhr
Isarphilharmonie

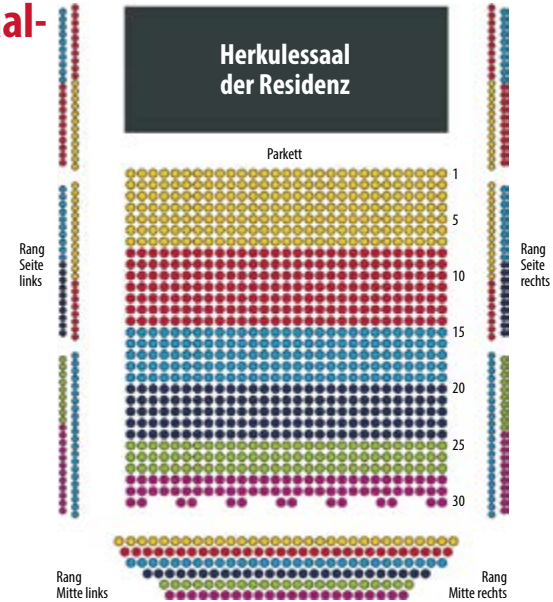
€ 78,88/72,28/66,78/61,28/52,48/44,78

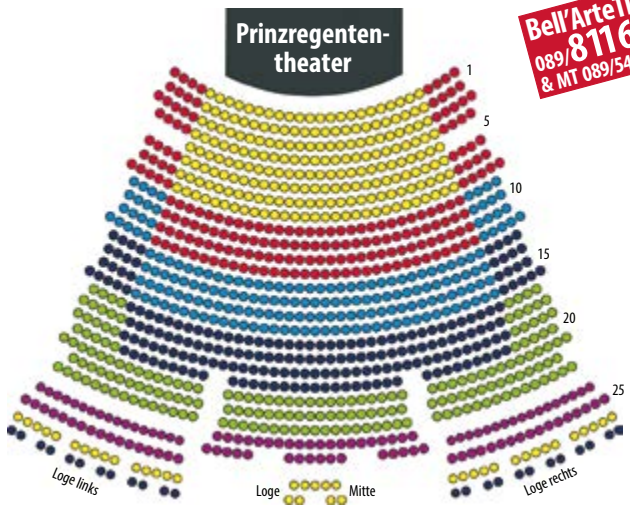
»Es leuchten die Sterne«

Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys

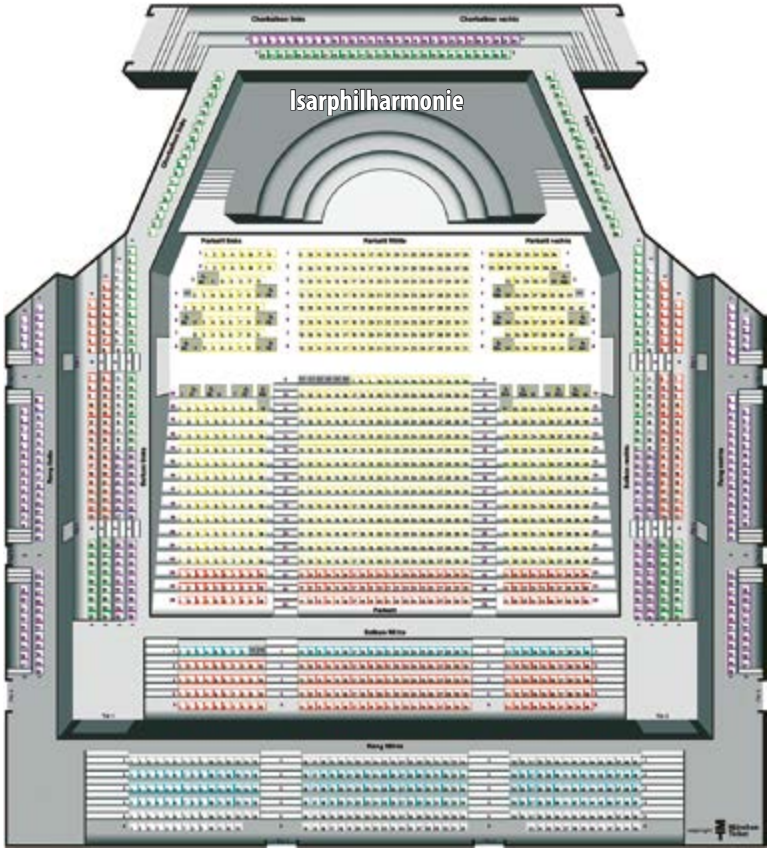
Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

Die Saalpläne





Bell'Arte Ticket
089/811 61 91
& MT 089/54 81 81 81



BELL'ARTE KONZERTDIREKTION DR. SCHREYER GmbH

Schlehbuschstraße1, 80997 München, Tel. 089-8 11 61 91, Fax 089-8 11 60 96

Geschäftsführung: Nicolaus Schreyer · Projektplanung: Alexandra Schreyer

Planungsbüro: Fäustlestraße 3, 80339 München

Bild Cover: »Le feu« Georges Barbier (1882 – 1932) Illustration für den Gedichtband »Fetes Galantes« von Paul Verlaine

Änderungen vorbehalten!

Die Einzelpreise inkl. aller Gebühren

Kostenloser Postversand

Isarphilharmonie inkl. MVG-Ticket		I	II	III	IV	V	VI
14.4.24	€	89,13	81,43	73,73	66,03	56,13	42,93
5.2.24	€	123,23	101,23	79,23	62,73	46,23	29,73
23.4.24	€	99,00	91,00	83,00	75,00	64,50	50,50
1.5.24	€	99,08	89,18	81,48	72,68	63,88	51,78
17.10.24	€	108,48	96,98	85,48	73,98	68,23	53,28
19.10.24	€	106,47	93,27	80,07	66,87	55,87	48,17
5.11.24	€	82,50	76,00	69,50	61,60	56,20	47,50
26.11.24	€	83,68	74,88	67,18	58,38	52,88	44,08
3.12.24	€	78,88	72,28	66,78	61,28	52,48	44,78
Prinzregententheater		I	II	III	IV	V	VI
1.2.24	€	67,80	62,30	55,70	49,10	43,60	37,00
2.2.24	€	61,20	55,70	50,20	44,70	39,20	33,70
9.2.24	€	67,80	62,30	55,70	49,10	43,60	37,00
19.2.24	€	83,20	74,40	68,90	62,30	52,40	43,60
25.2.24	€	109,60	95,30	76,60	67,23	58,43	46,33
2.3.24	€	61,20	55,70	50,20	44,70	39,20	33,70
5.3.24	€	77,70	68,90	62,30	55,70	49,10	42,50
15.3.24	€	76,60	68,90	63,40	57,90	49,10	40,30
17.3.24	€	93,63	83,73	76,03	67,23	58,43	46,33
13.4.24	€	67,80	62,30	55,70	49,10	43,60	37,00
20.4.24	€	61,20	55,70	50,20	44,70	39,20	33,70
21.4.24	€	83,20	74,40	65,60	59,00	49,01	38,10
23.4.24	€	93,63	83,73	76,03	67,23	58,43	46,33
29.4.24	€	61,20	55,70	50,20	44,70	39,20	33,70
4.5.24	€	68,90	63,40	56,80	50,20	44,70	39,20
15.5.24	€	87,60	79,90	72,20	64,50	54,60	41,40
6.6.24	€	67,80	62,30	55,70	49,10	43,60	37,00
3.12.24	€	88,30	80,60	72,90	65,20	55,30	42,10
Herkulessaal der Residenz		I	II	III	IV	V	VI
3.3.24	€	127,20	109,60	90,90	72,20	55,70	44,70
29.3.24	€	84,30	75,50	66,70	60,10	50,20	39,20
5.5.24	€	105,20	93,10	83,20	72,20	64,50	52,40
Brunnenhof der Residenz		I	II	III	IV	V	
29.6.24	€	75,50	68,90	60,10	53,50	43,60	
6.7.24	€	75,50	68,90	60,10	53,50	43,60	
17.7.24	€	75,50	68,90	60,10	53,50	43,60	
29. & 30.7.24	€	75,50	65,60	54,60	43,60		
Hubertussaal/Nymphenburg		I	II	III	IV		
14.6.24	€	54,60	48,00	41,40	35,90		

Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

14.4.24 So 19⁰⁰
Isarphilharmonie

€ 89,13/81,43/73,73/66,03/
56,13/42,93

»Queen of Fado«

Mariza
vocal

& band

23.4.24 Di 20⁰⁰
Isarphilharmonie

€ 99,00/91,00/83,00/75,00/
64,50/50,50

»Hollywoodstar des Jazz«

Till Brönner
trumpets

& septet

Bell'Arte Ticket
089/8116191
& MT 089/548181 8181

1.5.24 Mi 19⁰⁰
Isarphilharmonie

€ 99,08/89,18/81,48/72,68/
63,88/51,78

»Geniale Schmitt-Menge«

piano & vocal
Martin Schmitt

Martin Frank Kabarett

Roland Hefter Gitarre & Gesang

»die feisten« Gitarre, Ukulele & Gesang