



saïson 26-27

Bell'Arte

Konzertdirektion Dr. Schreyer GmbH
www.bellarte-muenchen.de

Liebe Konzertbesucherinnen, liebe Konzertbesucher, verehrtes Publikum!

Seien Sie als Liebhaber der Klassik, des Jazz und einer kuratierten Auswahl an Musikrichtungen sehr herzlich zum Reichtum unserer 62. Saison eingeladen: Internationale Welt-Stars und junge Ausnahmetalente zeigen in den inspirierenden Rezital-, Kammermusik- und Orchester-Reihen in Münchens renommiertesten Konzerthäusern ihre bravouröse Kunst. Exklusive Jazzereignisse, Entertainment und große Schauspielkunst in bester Bell'Arte Tradition!

Diese Saison feiern wir den Schwerpunkt Klavier gemeinsam mit den großen PianistInnen der Welt Grigory Sokolov, Daniil Trifonov, Evgeny Kissin, Martha Argerich, Sir Andrés Schiff, Fazıl Say und Mitsuko Uchida. Igor Levit spielt Beethovens komplette Sonaten an acht Abenden in der Isarphilharmonie – sein einziger kompletter Zyklus in Deutschland im Beethoven-Jahr 2027.

Begeisternde Symphonik mit dem Musikdirektor der New Yorker Metropolitan Opera Yannick Nézet-Séguin, dem jungen charismatischen Wiener Newcomer-Dirigenten Andreas Ottensamer und Startenor Jonathan Tetelman. Instrumentale Leidenschaft und erlesene Orchesterprogramme, entfacht von Koryphäen wie Gil Shaham, Mischa Maisky, Xavier de Maistre, Kian Soltani und den 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker.

Ganz herzlich empfehlen wir Ihnen, unsere beträchtlichen Abonnementrabatte mit bis zu 35 % wahrzunehmen. Unser Ticketbüro ist Ihnen sehr gerne behilflich und täglich telefonisch zu erreichen. Wir laden Sie außerdem ein, auch einen Blick auf unsere Homepage www.bellarte-muenchen.de zu werfen. Dort finden Sie tagesaktuelle Informationen zum Konzertbetrieb. Platzgenaue Online-Buchungen – auch als „A-la-Carte“-Abo – sind jederzeit für Sie möglich.

Große Musik – große Interpreten! Lassen Sie sich begeistern und in faszinierende Klangwelten entführen – wir freuen uns auf Sie!

Alexandra Schreyer & Nicolaus Schreyer



Bell'Arte Classic 26/27

»Take Six/Take Four«

Sechs oder vier Konzerte in Isarphilharmonie und Herkulesaal

»In Recital Uno«

Fünf große Klavier-Rezitale

»In Recital Due«

Fünf große Klavier-Rezitale

»Maestro Grandioso«

Vier sinfonische Orchesterkonzerte

»Orchestermatinee im Prinzregententheater«

Fünf Sonntagsmatineen und ein Abendkonzert

»Classic à la Carte«

Drei Konzerte nach Wahl

»Piano Exklusiv«

Sechs Klavierkonzerte

»Chamber Masters«

Solo · Duo · Trio

»Meisterkonzerte«

Zehn Konzerte

»Igor Levit spielt Beethoven«

Acht Klavier-Rezitale in der Isarphilharmonie

Take 6

Sechs Konzerte



Mittwoch 18.11.26 20 Uhr
Isarphilharmonie
Evgeny Kissin Klavier
Sir András Schiff Klavier

Programm siehe „Take 4“

Samstag 28.11.26 20 Uhr Isarphilharmonie
Yannick Nézet-Séguin Leitung
Beatrice Rana Klavier
Chamber Orchestra of Europe

Programm siehe „Take 4“

Samstag 19.12.26 20 Uhr Herkulesaal
Martha Argerich Klavier
Mischa Maisky Violoncello
Werke werden bekannt gegeben

Freitag 26.2.27 20 Uhr Herkulesaal
Daniil Trifonov Hammerklavier
Berliner Barocksolisten

Mozart: Adagio & Fuge c-Moll KV 546 · Beethoven: „Nulltes“
Klavierkonzert Es-Dur WoO 4 · „Große Fuge“ B-Dur op.133
„Rondeau“ B-Dur WoO 6 · C.P.E. Bach: Sinfonie e-Moll Wq 178

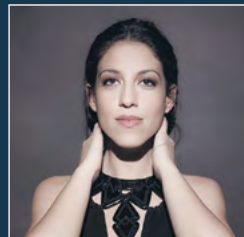
Mittwoch 28.4.27 20 Uhr Isarphilharmonie
Igor Levit Klavier
Beethoven: Klaviersonaten Nr. 17 d-Moll op. 31 Nr. 2
„Der Sturm“, Nr. 11 B-Dur op. 22, Nr. 3 C-Dur op. 2 Nr. 3 &
Nr. 8 c-Moll op. 13 „Pathétique“

Samstag 19.6.27 20 Uhr Isarphilharmonie
Evgeny Kissin Klavier
Beethoven: Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2/1 · Sonate Nr. 13
Es-Dur op. 27/1 · Diabelli Variationen C-Dur op. 120



Take 4

Vier Konzerte



Mittwoch 18.11.26 20 Uhr
Isarphilharmonie
Evgeny Kissin Klavier
Sir András Schiff Klavier

Mozart: Sonate für 2 Klaviere D-Dur KV 448
Schumann: Andante und Variationen für zwei Klaviere
zu vier Händen op. 46 & „Bilder aus dem Osten“ op. 66
Smetana: Die Moldau (aus „Ma Vlast/Mein Vaterland“)
Originalfassung für Klavier zu vier Händen
Dvořák: Slawische Tänze aus op. 46 und op. 72

Samstag 28.11.26 20 Uhr Isarphilharmonie
Yannick Nézet-Séguin Leitung
Beatrice Rana Klavier
Chamber Orchestra of Europe

Brahms: Akademische Festouvertüre op. 80 · Klavier-
konzert Nr. 2 B-Dur op. 83 · Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

Mittwoch 17.2.27 20 Uhr Isarphilharmonie
Igor Levit Klavier
Beethoven: Klaviersonate Nr. 24 Fis-Dur op. 78 „À Thérèse“
Nr. 4 Es-Dur op. 7 · Nr. 9 E-Dur op. 14 Nr. 1 · Nr. 10 G-Dur
op. 14 Nr. 2 · Nr. 26 Es-Dur op. 81a „Les Adieux“

Mittwoch 14.4.27 20 Uhr Isarphilharmonie
Daniil Trifonov Klavier
Händel: Suite E-Dur HWV 430 · Strawinsky: Sonate (1924)
Schubert: Fantasie in C-Dur D 760 „Wanderer-Fantasie“
sowie Werke von Heitor Villa-Lobos, Juan Francisco
Garcia, Alberto Ginastera, Rafael Bullumba Landestoy,
Mozart Camargo Guarnieri & Daniil Trifonov „Tango“

Abo-Preise Take 6: 501/435/363/295/235/189
anstatt 716/622/518/422/336/270
Abo-Preise Take 4: 312/278/240/205/174/140
anstatt 446/397/343/293/249/200





»In Recital Uno«



Fünf große Klavier-Rezitate

Mittwoch 14.10.26 20 Uhr Prinzregententheater

Lukas Sternath Klavier

Franz Schubert: Klaviersonate Nr. 18 G-Dur D 894
Franz Liszt: „Années de Pèlerinage“ (Deuxième Année – Italie) S.161

30%
Abo-
Rabatt!

Dienstag 1.12.26 20 Uhr Herkulesaal

Mitsuko Uchida Klavier

Joseph Haydn: Variationen in f-Moll Hob. XVII:6 · Arnold Schönberg: Sechs kleine Klavierstücke op. 19 · Wolfgang Amadeus Mozart: Rondo in a-Moll KV 511
Franz Schubert: Klaviersonate Nr. 22 A-Dur D 959

Dienstag 16.2.27 20 Uhr Isarphilharmonie

Igor Levit Klavier

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 1 f-Moll op. 2 Nr. 1 · Klaviersonate Nr. 12 As-Dur op. 26 · Klaviersonate Nr. 25 G-Dur op. 79 · Klaviersonate Nr. 21 C-Dur op. 53 „Waldstein“

Mittwoch 14.4.27 20 Uhr Isarphilharmonie

Daniil Trifonov Klavier

Georg Friedrich Händel: Suite in E-Dur HWV 430 · Igor Strawinsky: Klaviersonate (1924)
Franz Schubert: Fantasie in C-Dur D 760 „Wanderer-Fantasie“
sowie Werke von Heitor Villa-Lobos, Juan Francisco Garcia, Alberto Ginastera, Rafael Bullumba Landestoy, Mozart Camargo Guarnieri & Daniil Trifonov „Tango“

Samstag 19.6.27 20 Uhr Isarphilharmonie

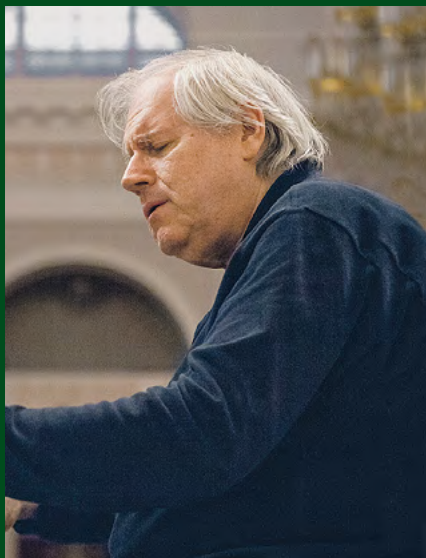
Evgeny Kissin Klavier

Ludwig van Beethoven: Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2/1 · Sonate Nr. 13 Es-Dur op. 27/1
Diabelli Variationen C-Dur op. 120

Abo-Preise: € 332/296/262/226/194/156 anstatt 475/423/375/323/278/223



»In Recital Due«



Fünf große Klavier-Rezitate

Mittwoch 18.11.26 20 Uhr Isarphilharmonie
Evgeny Kissin Klavier **Sir András Schiff** Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate für 2 Klaviere D-Dur KV 448 · Robert Schumann: Andante & Variationen für 2 Klaviere zu 4 Händen op. 46 & „Bilder aus dem Osten“ op. 66 · Bedřich Smetana: Die Moldau (aus „Ma Vlast/Mein Vaterland“) Originalfassung für Klavier zu vier Händen · Anton Dvořák: Slawische Tänze aus op. 46 & op. 72

Mittwoch 13.1.27 20 Uhr Prinzregententheater
Alexandra Dovgan Klavier

Ludwig van Beethoven: „Große Sonate für das Hammerklavier“ Nr. 29 B-Dur op. 106
Frédéric Chopin: Zwei Nocturnes op. 27 cis-Moll & Des-Dur · Scherzo Nr. 4 E-Dur op. 54
Sergej Rachmaninoff: Klaviersonate Nr. 2 b-Moll op. 36

Montag 15.3.27 20 Uhr Prinzregententheater
Fazıl Say Klavier

Burcu Karadağ Ney Flöte **Aykut Köseleli** Kudüm-Percussion

Modest Mussorgski: Klavier-Zyklus „Bilder einer Ausstellung“
Fazıl Say: „Jazz Fantasies“ für Klavier, Ney-Flöte und Kudüm-Percussion

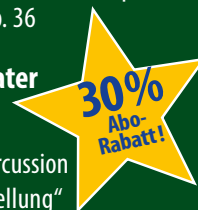
Dienstag 27.4.27 20 Uhr Isarphilharmonie
Igor Levit Klavier

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 5 c-Moll op. 10 Nr. 1 · Klaviersonate Nr. 19 g-Moll op. 49 Nr. 1 · Klaviersonate Nr. 20 G-Dur op. 49 Nr. 2 · Klaviersonate Nr. 22 F-Dur op. 54 · Klaviersonate Nr. 23 f-Moll op. 57 „Appassionata“

Samstag 8.5.27 20 Uhr Herkulesaal
Grigory Sokolov Klavier

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Abo-Preise: € 343/306/272/236/202/164 anstatt 490/437/388/338/288/234





»Maestro Grandioso«



Vier Orchesterkonzerte



Sonntag 22.11.26 11 Uhr Prinzregententheater

Andreas Ottensamer Leitung
Münchener Kammerorchester
Kian Soltani Violoncello

Igor Strawinsky: Concerto in D für Orchester
Robert Schumann: Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll op. 129
Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 „Italienische“

Samstag 28.11.26 20 Uhr Isarphilharmonie

Yannick Nézet-Séguin Leitung
Chamber Orchestra of Europe
Beatrice Rana Klavier

Johannes Brahms: Akademische Festouvertüre op. 80 · Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83 · Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

Sonntag 13.12.26 11 Uhr Prinzregententheater

Gil Shaham Violine & Leitung
Münchener Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzert Nr. 2 D-Dur KV 211 · Adagio E-Dur für Violine & Orchester KV 261 · Rondo C-Dur für Violine & Orchester KV 373 · Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219

Samstag 20.2.27 20 Uhr Isarphilharmonie

Jonathan Tetelman Tenor
Münchner Symphoniker

Die großen Arien von Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni & George Bizet

Abo-Preise: € 364/313/248/204/158/129 anstatt 519/448/354/291/225/184

Bell'Arte Orchestermatineen im Prinzregententheater

Fünf Sonntagsmatineen & ein Abendkonzert

30%
Abo-
Rabatt!

Sonntag 22.11.26 11 Uhr Prinzregententheater

Kian Soltani Violoncello

Münchener Kammerorchester

Andreas Ottensamer Leitung

Igor Strawinsky: Concerto in D für Orchester

Robert Schumann: Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll op. 129

Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 „Italienische“

Sonntag 13.12.26 11 Uhr Prinzregententheater

Gil Shaham Violine & Leitung

Münchener Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzert Nr. 2 D-Dur KV 211 · Adagio E-Dur für Violine & Orchester KV 261 · Rondo C-Dur für Violine & Orchester KV 373 · Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219

Abo-Preise: 438/387/330/283/235/189 anstatt 626/553/471/405/335/270

Sonntag 31.1.27 11 Uhr Prinzregententheater

Regula Mühlemann Sopran

Freiburger Barockorchester

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie Nr. 40 g-Moll KV 550 & Nr. 41 C-Dur KV 551 „Jupiter“ · Sopranarien „Non mi dir“ aus „Don Giovanni“ KV 527 & „Solitudini Amiche“ aus „Idomeneo“ KV 366 · Motette für Sopran „Exsultate, Jubilate“ KV 165

Sonntag 28.2.27 11 Uhr Prinzregententheater

Andreas Ottensamer Klarinette

Concertgebouw Chamber Orchestra

Wojciech Kilar: „Orawa“ Echos von den karpatischen Bergen
Felix Mendelssohn Bartholdy: „Lieder ohne Worte“ (Auswahl) für Klarinette und Orchester · Ludwig van Beethoven: „Cavatina“ aus Streichquartett Nr. 13 B-Dur op. 130 in Orchesterfassung & Streichquartett Nr. 11 op. 95 „Serioso“ in Orchesterfassung · Astor Piazzolla: „Histoire du Tango“ für Klarinette und Orchester

Samstag 13.3.27 20 Uhr Prinzregententheater

Die 12 Cellisten

der Berliner Philharmoniker

Werke von Purcell, Dvořák, Adams, Schostakowitsch, Gershwin, Williams, Morricone, Herman, Bernstein, Nino Rota und mehr

Sonntag 18.4.27 11 Uhr Prinzregententheater

Xavier de Maistre Harfe

Münchener Kammerorchester

Joseph Boulogne (Chevalier de Saint-Georges): Ouverture zu „L'Amant Anonyme“
Claude Debussy: „Danse sacrée and Danse profane“ · Maurice Ravel: „Introduction et Allegro“ · Andre Caplet: Conte fantastique „Le Masque de la Mort Rouge“ de Edgar Allan Poe · François-Joseph Gossec: Sinfonie D-Dur op. 4 Nr. 1

»Classic à la Carte«



Unser beliebtes Wahl-Abonnement mit drei hochkarätigen Klassik-Konzerten

Ihre persönliche Klassik-Auswahl – jederzeit auch online buchbar
mit sitzplatzgenauer Auswahl bei jedem einzelnen Konzert.

25 % Rabatt, keine Versandgebühren.

Unser erfahrenes Kartenbüro sucht Ihnen auch gerne die besten
verfügbaren Plätze aus.

Bell'ArteTicket 089/8116191 & www.bellarte-muenchen.de



Bestellmöglichkeiten:

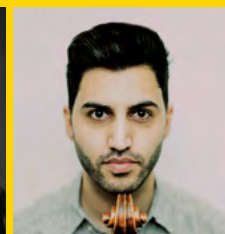
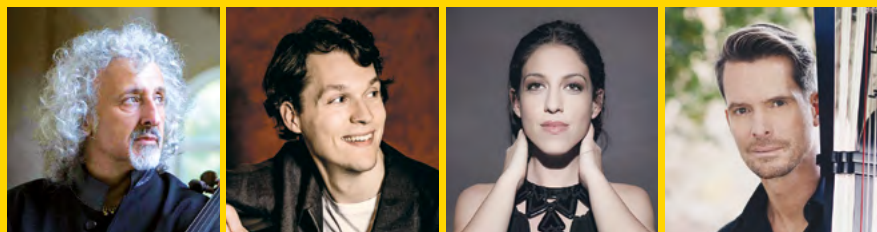
Online: www.bellarte-muenchen.de/abonnement

Per Post: Bestellformular hier im Prospekt vorletzte Seite

Per Mail: ticket@bellarte-muenchen.de

Per Fax: 089-811 60 96

Per Telefon: 089-811 61 91 (Mo bis Fr 10 – 13 Uhr)



»Piano Exklusiv«

Sechs Klavierkonzerte

Samstag 28.11.26 20 Uhr Isarphilharmonie

Yannick Nézet-Séguin Leitung

Beatrice Rana Klavier **Chamber Orchestra of Europe**

Brahms: Akademische Festouvertüre · Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur · Sinfonie Nr. 2 D-Dur

Mittwoch 13.1.27 20 Uhr Prinzregententheater

Alexandra Dovgan Klavier

Beethoven: „Hammerklavier-Sonate“ Nr. 29 B-Dur op. 106 · Chopin: Zwei Nocturnes cis-Moll & Des-Dur · Scherzo Nr. 4 E-Dur · Rachmaninoff: Klaviersonate Nr. 2 b-Moll

Sonntag 24.1.27 19 Uhr Herkulesaal

Martha Argerich Klavier **Sergei Babayan** Klavier

Werke von W. A. Mozart, Franz Schubert, Claude Debussy und Maurice Ravel

Freitag 26.2.27 20 Uhr Herkulesaal

Daniil Trifonov Hammerklavier **Berliner Barocksolisten**

Mozart: Adagio und Fuge c-Moll für Streicher · Beethoven: „Nulltes“ Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur & „Große Fuge“ B-Dur für Orchester & „Rondeau“ für Klavier und Orchester B-Dur · C. P. E. Bach: Sinfonie für Orchester e-Moll

Montag 15.3.27 20 Uhr Prinzregententheater

Fazıl Say Klavier

Burcu Karadağ Ney Flöte **Aykut Köseleli** Kudüm-Percussion

Mussorgski: „Bilder einer Ausstellung“ · Fazıl Say: „Jazz Fantasies“

Samstag 19.6.27 20 Uhr Isarphilharmonie

Evgeny Kissin Klavier

Beethoven: Sonate Nr. 1 f-Moll · Sonate Nr. 13 Es-Dur · Diabelli Variationen C-Dur

Abo-Preise: € 449/390/328/271/214/174 anstatt 641/557/468/387/306/248

30%
Abo-
Rabatt!

»Chamber Masters«

Solo · Duo · Trio

Mittwoch 18.11.26 20 Uhr Isarphilharmonie

Evgeny Kissin Klavier

Sir András Schiff Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate für 2 Klaviere D-Dur KV 448 · Robert Schumann: Andante & Variationen für 2 Klaviere zu 4 Händen op. 46 & „Bilder aus dem Osten“ op. 66 · Bedřich Smetana: Die Moldau (aus „Ma Vlast/Mein Vaterland“) Originalfassung für Klavier zu vier Händen · Anton Dvořák: Slawische Tänze aus op. 46 & op. 72

30%
Abo-
Rabatt!

Samstag 19.12.26 20 Uhr Herkulesaal

Martha Argerich Klavier

Mischa Maisky Violoncello

Werke werden bekannt gegeben

Montag 15.3.27 20 Uhr Prinzregententheater

Fazıl Say Klavier

Burcu Karadağ Ney Flöte **Aykut Köseleli** Kudüm-Percussion

Modest Mussorgski: Klavier-Zyklus „Bilder einer Ausstellung“

Fazıl Say: „Jazz Fantasies“ für Klavier, Ney-Flöte und Kudüm-Percussion

Mittwoch 2.6.27 20 Uhr Prinzregententheater

Mischa Maisky Violoncello

Johann Sebastian Bach: Suiten für Violoncello solo Nr. 1 G-Dur BWV 1007 Nr. 3 C-Dur BWV 1009 & Nr. 5 c-Moll BWV 1011

Abo-Preise: € 294/257/223/189/151/122 anstatt 420/367/319/271/216/175

»Meisterkonzerte«

Zehn Konzerte

Mittwoch 14.10.26 20 Uhr Prinzregententheater

Lukas Sternath Klavier

Franz Schubert: Klaviersonate Nr. 18 G-Dur D 894

Franz Liszt: „Années de Pèlerinage“ (Deuxième Année – Italie) S.161



Samstag 28.11.26 20 Uhr Isarphilharmonie

Yannick Nézet-Séguin Leitung

Chamber Orchestra of Europe • Beatrice Rana Klavier

Brahms: Akademische Festouvertüre · Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur · Sinfonie Nr. 2 D-Dur

Mittwoch 13.1.27 20 Uhr Prinzregententheater

Alexandra Dovgan Klavier

Beethoven: „Hammerklavier-Sonate“ Nr. 29 B-Dur op. 106 · Chopin: Zwei Nocturnes cis-Moll & Des-Dur · Scherzo Nr. 4 E-Dur · Rachmaninoff: Klaviersonate Nr. 2 b-Moll

Samstag 20.2.27 20 Uhr Isarphilharmonie

Jonathan Tetelman Tenor

Münchner Symphoniker

Die großen Arien von Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni & George Bizet

Sonntag 28.2.27 11 Uhr Prinzregententheater

Andreas Ottensamer Klarinette

Concertgebouw Chamber Orchestra

Kilar: „Orawa“ Echos von den karpatischen Bergen · Mendelssohn Bartholdy: „Lieder ohne Worte“ (Auswahl) für Klarinette & Orchester · Beethoven: „Cavatina“ aus Streichquartett Nr. 13 B-Dur op. 130 in Orchesterfassung & Streichquartett Nr. 11 op. 95 „Serioso“ in Orchesterfassung · Piazzolla: „Histoire du Tango“ für Klarinette & Orchester

Samstag 13.3.27 20 Uhr Prinzregententheater

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Werke von Henry Purcell, Anton Dvořák, John Adams, Dmitri Schostakowitsch, George Gershwin, Stephan Koncz, John Williams, Ennio Morricone, Bernhard Herman, Leonard Bernstein, Nino Rota und vieles mehr

Sonntag 18.4.27 11 Uhr Prinzregententheater

Xavier de Maistre Harfe

Münchener Kammerorchester

Joseph Boulogne (Chevalier de Saint-Georges): Ouvertüre zu „L'Amant Anonyme“ · Claude Debussy: „Danse sacrée und Danse profane“ · Maurice Ravel: „Introduction et Allegro“ · Andre Caplet: Conte fantastique „Le Masque de la Mort Rouge“ de Edgar Allan Poe · François-Joseph Gossec: Sinfonie D-Dur op. 4 Nr. 1

Mittwoch 28.4.27 20 Uhr Isarphilharmonie

Igor Levit Klavier

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 17 d-Moll op. 31 Nr. 2 „Der Sturm“ · Klaviersonate Nr. 11 B-Dur op. 22 · Klaviersonate Nr. 3 C-Dur op. 2 Nr. 3 · Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13 „Pathétique“

Mittwoch 2.6.27 20 Uhr Prinzregententheater

Mischa Maisky Violoncello

J. S. Bach: Suiten für Violoncello solo Nr. 1 G-Dur BWV 1007 Nr. 3 C-Dur BWV 1009 & Nr. 5 c-Moll BWV 1011

Samstag 19.6.27 20 Uhr Isarphilharmonie

Evgeny Kissin Klavier

Ludwig van Beethoven: Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2/1 · Sonate Nr. 13 Es-Dur op. 27/1 · Ludwig van Beethoven: Diabelli Variationen C-Dur op. 120

Abo-Preise: € 660/582/502/431/363/296 anstatt 1015/896/772/664/558/455

A black and white portrait of Igor Levit, a man with glasses and a beard, wearing a dark suit. He is looking down and slightly to the side, with his hands raised in a gestural motion, palms facing up. The background is dark and textured.

Igor Levit spielt Beethoven

**Einzigster kompletter Zyklus
in Deutschland
im Beethovenjahr 2027**

Ein Kreis, der niemals ausgesprochen wird: Ludwig van Beethovens 32 Klaviersonaten umfassen ein Menschenleben. Kein anderer Komponist hat das Leben von Igor Levit und seine Sicht auf die gesamte Musikgeschichte so nachhaltig geprägt. Es versteht sich von selbst, dass für Igor Levit in 2027 – Beethovens 200. Todesjahr – diese tiefgreifende Musik im Zentrum steht.

Acht Konzertabende in der Isarphilharmonie

Erster Abend – Dienstag 16. Februar 2027 20 Uhr

Ludwig van Beethoven Klaviersonate Nr. 1 f-Moll op. 2 Nr. 1
Klaviersonate Nr. 12 As-Dur op. 26
Klaviersonate Nr. 25 G-Dur op. 79
Klaviersonate Nr. 21 C-Dur op. 53 „Waldstein“

Zweiter Abend – Mittwoch 17. Februar 2027 20 Uhr

Ludwig van Beethoven Klaviersonate Nr. 24 Fis-Dur op. 78 „À Thérèse“
Klaviersonate Nr. 4 Es-Dur op. 7
Klaviersonate Nr. 9 E-Dur op. 14 Nr. 1
Klaviersonate Nr. 10 G-Dur op. 14 Nr. 2
Klaviersonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a „Les Adieux“

Dritter Abend – Dienstag 27. April 2027 20 Uhr

Ludwig van Beethoven Klaviersonate Nr. 5 c-Moll op. 10 Nr. 1
Klaviersonate Nr. 19 g-Moll op. 49 Nr. 1
Klaviersonate Nr. 20 G-Dur op. 49 Nr. 2
Klaviersonate Nr. 22 F-Dur op. 54
Klaviersonate Nr. 23 f-Moll op. 57 „Appassionata“

Vierter Abend – Mittwoch 28. April 2027 20 Uhr

Ludwig van Beethoven Klaviersonate Nr. 17 d-Moll op. 31 Nr. 2 „Der Sturm“
Klaviersonate Nr. 11 B-Dur op. 22
Klaviersonate Nr. 3 C-Dur op. 2 Nr. 3
Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13 „Pathétique“

Fünfter Abend – Montag 18. Oktober 2027 20 Uhr

Ludwig van Beethoven Klaviersonate Nr. 2 A-Dur op. 2 Nr. 2
Klaviersonate Nr. 7 D-Dur op. 10 Nr. 3
Klaviersonate Nr. 6 F-Dur op. 10 Nr. 2
Klaviersonate Nr. 18 Es-Dur op. 31 Nr. 3 „Die Jagd“

Sechster Abend – Dienstag 19. Oktober 2027 20 Uhr

Ludwig van Beethoven Klaviersonate Nr. 15 D-Dur op. 28 „Pastorale“
Klaviersonate Nr. 16 G-Dur op. 31
Klaviersonate Nr. 13 Es-Dur op. 27 Nr. 1
Klaviersonate Nr. 14 cis-Moll op. 27 Nr. 2
„Mondscheinsonate“

Siebter Abend – Dienstag 23. November 2027 20 Uhr

Ludwig van Beethoven Klaviersonate Nr. 27 e-Moll op. 90
Klaviersonate Nr. 28 A-Dur op. 101
Klaviersonate Nr. 29 B-Dur op. 106
„Große Sonate für das Hammerklavier“

Achter Abend – Mittwoch 24. November 2027 20 Uhr

Ludwig van Beethoven Klaviersonate Nr. 30 E-Dur op. 109
Klaviersonate Nr. 31 As-Dur op. 110
Klaviersonate Nr. 32 c-Moll op. 111

Abonnement „Beethoven-Zyklus x 8 komplett“:

€ 525,- 479,- 439,- 394,- 348,- 285,-

Abonnement „Beethoven-Zyklus x 4“ (16. & 17.2./27. & 28.4.2027):

€ 283,- 258,- 237,- 212,- 187,- 153,-

Einzelkarten: € 100,98 92,18 84,48 75,68 66,88 54,78

Frühzeitige Buchung wird empfohlen! Bell'Arte Kartenbüro 089-8 11 61 91
(Mo – Fr 10 – 13 Uhr) oder online unter www.bellarte-muenchen.de

14.10.²⁶

Mittwoch, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Eleganz & Dramatik« MM 1/26

„Eine fesselnde Interpretation, bei der man bald jedes Zeitgefühl verlor. Weil er auch in den stillen Momenten die Spannung nie abreißen ließ und seinem Plan ohne Kompromisse folgte. Kühle Eleganz wechselte hier immer wieder mit dramatischen Passagen von erschütternder Intensität. Gekrönt von einem sich hochschaukelnden Finalsatz, in dem Sternath mit virtuoser Präzision beinahe atemlos der Ziellinie entgegenjagte.“ („Shootingstar ohne Allüren“ MM 1/26)

„Ein immer fesselnder und in seinen besten Momenten weite Perspektiven öffnender Gang durch höchst unterschiedliche Klavierlandschaften. Ovationen!“
(„Ein gefeierter junger Künstler entdeckt das Langsame und Leise“ SZ 1/26)

Franz Schubert:

Klaviersonate Nr. 18 G-Dur D 894

Franz Liszt:

„Années de Pèlerinage“
(Deuxième Année – Italie) S. 161



Lukas Sternath

Klavier

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

€ 68,60/63,10/56,50/49,90/
44,40/37,80

5.10.²⁶

Montag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Ein Abend über Sternenstaub, den guten Mond, den kleinen blauen Planeten, der sein Wasser genau im richtigen Augenblick bekam und einen Stern, der seine Wärme seit Milliarden Jahren über uns verströmt.

Faszinierende Wissenschaftserzählungen des genialen Kult-Astrophysikers und Naturphilosophen Professor Harald Lesch – eingebettet in die Musik von Quadro Nuevo. Das Weltmusik-Ensemble spielt Songs zwischen Orient und Okzident, galaktische Tangos & irdische Grooves und sehnsüchtige Mond- und Sternemelodien wie Luna Rossa oder den entrückten persischen Dance of Stars.

Ein Abend von Freunden für Freunde.

Mulo Francel

Saxophon, Klarinetten

Didi Lowka

Kontrabass, Percussion

Andreas Hinterseher

Akkordeon, Bandoneon, Trompete

Philipp Schiepek Gitarre

€ 84,00/75,20/69,70/63,10/
53,20/44,40

»Sonne, Mond und Sterne«



Prof. Harald Lesch & Quadro Nuevo

10.&11.10.²⁶

Samstag 20 Uhr & Sonntag 19 Uhr
Isarphilharmonie
€ 92,39/84,69/75,89/68,19/57,19/45,09

Pink Martini

feat. Storm Large

Glanz, Groove und große Gefühle: Pink Martini – das selbsternannte „kleine Orchester“ aus Oregon – bringt seinen unwiderstehlichen Mix aus Jazz, Pop, Latin, Klassik und Weltmusik auf die Bühne des Konzerthauses. Mit dabei: die charismatische Sängerin Storm Large, die mit Power, Witz und Sinnlichkeit das Repertoire der Band auf ihre ganz eigene Weise zum Funkeln bringt. Es ist ein mitreißendes Fest zwischen Weltbühne und Wohnzimmer, High-Class-Entertainment und ausgelassener Lebensfreude – elegant, politisch, witzig, charmant und immer überraschend.



17.10.²⁶

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Philipp Hochmair – Salzburgs Jedermann – in einem hoch-emotionalen Abend mit vom Geist der Revolution getragenen Balladen und Gedichten Friedrich Schillers. In ihnen spiegelt sich Schillers enthusiastische Zuversicht in das Vermögen des Einzelnen, sich einzubringen in den Lauf der Geschichte.

Die Sprache Schillers und besonders seine Balladen haben Hochmair schon immer sehr beschäftigt. Sie haben Kraft, geben Energie und sind überschaubare Geschichten, die einen wunderbaren Bogen spannen.

„Ein rauschhaftes Sprachkonzert“
(Dresdner Neueste Nachrichten)

„Wenn sich Philipp Hochmair und seine Band Friedrich Schillers Balladen vornehmen, wird Literatur zum Experiment, das weder leise noch langweilig ist.“
(Tageszeitung.it)

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 75,20/67,50/60,90/54,30/
47,70/42,20

»Schiller Balladen«



Philipp Hochmair

&
Die Elektrohand Gottes

Platzgenaue Online-Buchung:

👉 www.bellarte-muenchen.de 👈

22.10.²⁶

Donnerstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Closer Look – mit dem Sieben-Stimmen- Weltwunder«



Naturally 7

Manche Erlebnisse brennen sich vom ersten Moment an ins Gedächtnis ein. Die atemberaubende Klangpyramide, die Naturally 7 – die „Vocal Play“ A-cappella-Gruppe der Stunde – abliefern, gehört definitiv in diese Kategorie, so auch ihre Kollaboration mit Michael Bublé, Coldplay, Queen, Phil Collins, Diana Ross, Sarah Connor bis Helene Fischer. Ihr neues Programm strotzt nur so vor Songs, die Sie zum Weinen, zum Lachen, zum Tief-Einatmen und zum Wundern bringen werden!

€ 84,00/75,20/69,70/63,10/53,20/44,40

26.10.

**Montag, 20 Uhr
Isarphilharmonie**

Jan Garbareks Saxophonsound – ein unvergessliches Markenzeichen. Die jahrelange beispiellos erfolgreiche Kollaboration mit Keith Jarrett oder dem britischen Hilliard Ensemble haben diesen weltweit einzigartigen Saxophonisten weit über die Genre Grenzen populär werden lassen. In weiten Klangräumen mit eindringlich gezogenen Melodielinien erreichen die Kompositionen eine fast überirdische Strahlkraft, eine sinnliche Sensation, die uns ruhig und wortlos werden lässt.

„So findet die Welt zusammen: Ein kühler Klarer aus Norwegen, ein Schamane aus Indien, ein Buddha aus Deutschland und ein Turbolader aus Brasilien. Sie alle bieten Jazz und Weltmusik. Leises und Lautes. Elegie und Sturmgesang. Fjord und Regenwald. Hier verlassen sich Großmeister auf ihre Erfahrung miteinander – das Ergebnis gerät groß, sehr groß, ganz wunderbar. Gewaltiger Beifall, dann geht man glücklich nach Hause. Mag sich die Welt mit Aberwitz drehen: Die wahren Giganten sind nicht aus der Ruhe zu bringen.“ (Rheinische Post Dez. 2025)

€ 96,79/86,89/78,09/69,29/
60,49/48,39

**»1000 Sterne in Garbareks
Saxophonklang«** *Rheinische Post*



Jan Garbarek saxophones
Group percussion
Trilok Gurtu
Rainer Brüninghaus piano
Yuri Daniel bass

14.11.

**Samstag, 19 Uhr
Herkulesaal der Residenz**

„Mozarts Musik ist so rein und schön, dass ich sie als die innere Schönheit des Universums selbst ansehe.“ (Albert Einstein)

In Mozarts geheimnisvollem Vermächtnis, seinem letzten Werk, dem meisterhaften Requiem, schwingt die Glaubenstreue genauso mit wie seine ständige Auseinandersetzung mit dem Tod. Um das Werk ranken sich zahllose Legenden, auch durch den Kino-Hit „Amadeus“ von der Leinwand aus genährt.

Das Requiem ist eines der ergreifendsten Werke der geistlichen Musik schlechthin und vor allem aufgrund seiner religiösen Tiefe und erzählerischen Dramatik so einzigartig und faszinierend.

Wolfgang Amadeus Mozart:
Vesper „Vesperae solennes de confessore“ C-Dur KV 339

Wolfgang Amadeus Mozart:
Requiem für Soli, Chor und Orchester d-Moll KV 626

€ 87,30/77,40/70,80/62,00/
51,00/40,00

**Wolfgang Amadeus
Mozart
Requiem**

**Chor der
Arcis-Vocalisten
München
& das Orchester**

»L'Arpa festante«

Heidi Baumgartner Sopran

Hanna Roos Alt

Johannes Ganser Tenor

Alban Lenzen Bass

Thomas Gropper Leitung

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

14.11.²⁶

Samstag, 20 Uhr
Isarphilharmonie

Das Branford Marsalis Quartet und Dianne Reeves, alles mehrfache Grammy-Preisträger, ehren das bleibende Vermächtnis von John Coltrane, einer der herausragendsten Jazz-Legenden, anlässlich seines 100. Geburtstags 2026 mit einem Tribute-Programm, das Coltranes bahnbrechende Zusammenarbeit mit Johnny Hartman aus 1963 wieder aufgreift.

Branford Marsalis, eine der einflussreichsten und angesehensten Persönlichkeiten des Jazz, fühlt sich mit Symphonieorchestern

saxophones **Branford Marsalis Quartet** & **Dianne Reeves** vocal celebrate **John Coltrane**

ebenso wohl wie bei Auftritten mit Mitgliedern der „Grateful Dead“, doch der Kern seines musikalischen Universums bleibt das exzellente **Branford Marsalis Quartet** – seit über 15 Jahren in unveränderter Besetzung mit dem genialen Pianisten **Joey Calderazzo**, **Eric Revis** spektakulär am Bass und dem begnadeten Drummer **Justin Faulkner**. Die fünffache Grammy-Gewinnerin **Dianne Reeves** gilt als weltweit herausragendste Jazzsängerin.

„Branford Marsalis Quartet: Jazz wie vom anderen Stern. Ein atemberaubender Auftritt.“

(Berliner Morgenpost 7/2025)

€ 112,19/101,19/90,19/72,29/
62,29/52,79



18.11.²⁶

Mittwoch, 20 Uhr
Isarphilharmonie

Ein Abend, den Sie auf keinen Fall verpassen sollten: Evgeny Kissin und Sir András Schiff, zwei der ganz Großen der Klavierzunft, machen gemeinsame Sache und teilen sich ein Instrument. Ein ganz eigenes Duo-Programm, in dem sie das Beste aus beiden Solo-Welten zusammenbringen:

Mit Mozarts Sonate für zwei Klaviere eröffnet ein Baustein aus dem Kernrepertoire der Wiener Klassik den Abend. Über Schumann tasten sie sich in romantische Gefilde vor und lassen den Abend in einer Feier der Musikalität münden: Dvořáks Slawische Tänze und Smetanas geniale Version der „Moldau“ für Klavier zu vier Händen steigern sich zu einem wahren pianistischen Klangrausch!

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 129,79/112,19/93,49/74,79/
58,29/47,29

»Spektakuläres Duo: Pianistisches Gipfeltreffen im Tasten-Hochgebirge«

Evgeny Kissin ^{Klavier} Sir András Schiff ^{Klavier}



„Nahtlos ineinander verwoben und innig erklangen die grüblerischen Linien von Schumanns Andante und Variationen. Und Smetanas eigene Bearbeitung seiner hitträchtigen „Moldau“ schimmerte in den schönsten, subtil vermischten und dann auch nahezu orchestralen Farben.“

(„Größtmöglicher Gleichklang und geradezu schlafwandlerische Synchronität“

Der Standard 3/22)

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

Wolfgang Amadeus Mozart:
Sonate für zwei Klaviere D-Dur KV 448

Robert Schumann:
Andante & Variationen für zwei Klaviere zu vier Händen op. 46 & „Bilder aus dem Osten“ op. 66

Bedřich Smetana:
Die Moldau (aus „Ma Vlast/ Mein Vaterland“) Originalfassung für Klavier zu vier Händen

Anton Dvořák:
Slawische Tänze aus op. 46 und op. 72

19.11.26

Donnerstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Ein unvergessliches Erzählkonzert mit „The Voice“ Christian Brückner und Jazz-Trompeter Martin Auer mit seinem fulminanten Quintett. Den Großmeister der Sprache Christian Brückner kennt jeder, er ist die deutsche Stimme von Robert de Niro, Harvey Keitel, Peter Fonda und Robert Redford – und ein absoluter Kenner und Liebhaber des Jazz.

Das 100-jährige Jubiläum eines der größten Jazzmusiker aller Zeiten ist ein schöner Anlass, Miles Davis in seiner Vielfältigkeit, Genialität und Zwiespältigkeit musikalisch und als Persönlichkeit neu zu beleuchten.

Entdecken Sie „Another Kind of Miles“ in einer musikalisch hochkarätigen, humorvollen Lesung mit der genialen Musik dieses Enfant terrible des Jazz.

„Die fünf Ensemblemitglieder sind extrem gut aufeinander eingespielt – und Martin Auer ist auf der Trompete schlicht sensationell.“ (Jazzthing)

€ 68,60/63,10/57,60/52,10/
46,60/41,10

»100 Jahre Miles Davis – Happy Birthday!«



Martin Auer trumpet & flügelhorn Quintett Christian Brückner Sprecher



22.11.26

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Von der Times als „herausragender Cellist“ gefeiert, zeichnet sich Kian Soltani Spiel durch tiefgründigen Ausdruck, individuelles Spielgefühl und technische Meisterschaft aus – ergänzt durch eine wunderbar charismatische Bühnenpräsenz. Er tritt regelmäßig mit den renommiertesten Orchester und Dirigenten der Welt auf und hat sich als führende Stimme der heutigen Cellistengeneration etabliert.

Andreas Ottensamer ist nach Assistenzen bei Riccardo Muti, Sir Simon Rattle, François-Xavier Roth sowie Christian Thielemann neben seiner Solistenkarriere ein international gefeierter und mitreißender Dirigent.

„Grandiose Premiere am Pult: Klarinetist Andreas Ottensamer dirigiert in der Salzburger Mozartwoche“ (Passauer Neue Presse)

Igor Strawinsky: Concerto in D für Orchester

Robert Schumann: Konzert für Cello & Orchester a-Moll op. 129

Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 „Italienische“

€ 112,60/98,30/78,50/65,30/
51,00/41,10

»Pure Perfektion« Gramophone



Kian Soltani Violoncello Andreas Ottensamer Leitung & das Münchener Kammerorchester

25.11.26

Mittwoch, 20 Uhr
Prinzregententheater

Dan Aykroyd selbst, Belushi Pisano und der ursprüngliche musikalische Leiter der Blues Brothers, Paul Shaffer, wählen das Duo Kieron Lafferty (Elwood Blues) und Wayne Catania (Jake Blues) aus, um die Fackel zu tragen, die erstmals 1978 vom ikonischen Duo Aykroyd und John Belushi bei Saturday Night Live entfacht und später im gleichnamigen Blockbuster von John Landis verewigt wurde.

Unterstützt von der All-Star-Intercontinental Rhythm & Blues Band ist „The Official Blues Brothers Revue“ ein multimediales interaktives Erlebnis, das eine virtuelle Enzyklopädie von Rock, Blues und Soul präsentiert.

Zuschauer jeden Alters stehen auf, wenn das Duo Klassiker wie „Soul Man“, „Gimme Some Lovin“, „Sweet Home Chicago“ und „Shout“ in seiner spektakulären Show mit großartigem Rhythm and Blues präsentiert.

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 89,50/81,80/74,10/66,40/
56,50/43,30

**Dan Aykroyd & Judith Belushi
present**



The Official Blues Brothers Revue

mit Kieron (Elwood Blues) Lafferty
& Wayne (Jake Blues) Catania

**All-Star-Intercontinental
Rhythm & Blues Band**

27.11.26

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

**Ein Leseabend voller
Geschichten und Musik**

Eine Fanfare forderte Gottfried Benn, um zu verstehen, „wo aller Töne Grund“. Er meinte damit das Leben, den Sinn, die Leidenschaft – und darum geht es an diesem Abend: um das Leben und das Lesen, die Liebe und die Leidenschaft. Die Texte liefert Elke Heidenreich, die Musik dazu Marc-Aurel Floros.

Vielfach ausgezeichnete Schriftstellerin, Kabarettistin, Kritikerin, Moderatorin und Journalistin – in der Welt der Literatur gibt es kaum etwas, das Elke Heidenreich nicht ist. Sie schrieb unzählige Kolumnen und Bücher, rezensierte noch viele mehr im Fernsehen und großen Zeitungen. Nach ihrem grandiosen Einstand im Prinzregententheater folgt im November ein weiterer unterhaltsamer Leseabend. Lassen Sie sich von der Begeisterung dieses so sympathischen Multitalents anstecken.

€ 68,60/63,10/57,60/52,10/
46,60/41,10

»Ach, eine Fanfare!«



Elke Heiden- reich

Klavier
Marc-Aurel Floros

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

28.11.²⁶

Samstag, 20 Uhr
Isarphilharmonie

Yannick Nézet-Séguin, Musikdirektor der Metropolitan Opera New York, des Philadelphia Orchestra und 5-facher Grammy-Gewinner, gefeierter Dirigent des Neujahrskonzerts der Wiener Philharmoniker, leitet seit über 10 Jahren als Ehrenmitglied das renommierte Chamber Orchestra of Europe.

„Nézet-Séguin, ein kompaktes Energiebündel, hält sich nicht mit Posen und Mätzchen auf, sondern agiert dirigentisch ungemein verständlich und kontaktfreudig. Dieser vor kraftvoller Elastizität lebende Musiker bleibt immer den Stücken zugewandt, um sie detailfreudig und schwungvoll zu realisieren.“ (SZ)

„Eine wahre Meisterklasse der Dirigierkunst mit einem Gespür für Phrasierung und musikalischer Architektur, das einen sprachlos macht.“ (Bachtrack 12/25)

„Brillanz kennzeichnet das perfekte Spiel des Chamber Orchestra of Europe.“ (Frankfurter Rundschau)

»Charismatisch & energiegeladen« *klassikbegeistert.de*

Yannick Nézet-Séguin

Leitung



„Das pianistische Wunder, das Beatrice Rana heißt.“ (SZ)

„Beatrice Rana verfügt über feurige Technik, zeichnet sich aber vor allem durch ihre musikalische Intelligenz aus.“ (New York Times)

„Die Symbiose zwischen Yannick Nézet-Séguin und dem Chamber Orchestra of Europe ist äußerst reizvoll, was all jene bezeugen können, die in den vergangenen Sommern nach Baden-Baden gepilgert sind.“ (klassikbegeistert.de)

Johannes Brahms:

Akademische Festouvertüre op. 80

Johannes Brahms:

Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83

Johannes Brahms:

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73



Beatrice Rana

Klavier

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 114,39/100,09/80,29/
67,09/52,79/42,89

Chamber Orchestra of Europe

28.11.²⁶

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Tina Dico macht Gänsehaut und Wohlgefühl, mal mit rockigen Tönen, mal als gefühlvolle Singer-Songwriterin, hier folkig-countrysk und da poetisch-nachdenklich. Seit mehr als zwei Jahrzehnten begeistert die in Island lebende Singer-Songwriterin mit ihrer unverwechselbaren Stimme, ihrer poetischen Ehrlichkeit und tiefen Verbindung zu den ZuhörerInnen. Ihre Lieder kreisen um Nähe und Distanz, ums Loslassen und Wiederfinden – stets mit jener besonderen Mischung aus nordischer Klarheit und emotionaler Wärme, die sie zu einer der beliebtesten Künstlerinnen Dänemarks macht. Ein Abend mit neuen Songs voller Leidenschaft, tiefer und musikalischer Intensität, die ihr Publikum immer wieder aufs Neue berührt.

„Kein Mainstream-Geblubber, kein harmloses Gitarrengeplänkel, kein 08/15-Kuschelpop: Tina Dico hat eindrucksvoll ihre musikalischen Qualitäten unter Beweis gestellt.“ (BadischeZeitung)

€ 74,90/68,90/62,90/57,90/
50,90/45,90

»Anmut, Anspruch, Antidepressivum«



Tina Dico

& band

vocal & guitar

Platzgenaue Online-Buchung:

👉 www.bellarte-muenchen.de 👈

1.12.²⁶

Dienstag, 20 Uhr
Herkulesaal der Residenz

Mitsuko Uchida ist eine der am meisten verehrten Künstlerinnen unserer Zeit. Als Meisterin der feinen Töne wird Uchida insbesondere für ihr herrlich schlichtes und reines, wie schwerelos wirkendes Mozartspiel und ihre grandiosen Schubert-Interpretationen umjubelt.

Sie wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, darunter ein Grammy und eine Goldmedaille der Royal Philharmonic Society, eine der höchsten Auszeichnungen in der klassischen Musik. Die Queen adelte sie 2009.

Das Herz des sympathischen Weltstars schlägt für die deutsch-österreichische Klaviermusik: „Jeder Tag meines Lebens, an dem ich Mozart, Beethoven, Schubert und auch die Musik unserer Zeit spielen darf, ist für mich ein Geschenk von irgendwoher. Wenn es den Himmel gibt, dann ist das der Himmel.“

„Mitsuko Uchida in der Carnegie Hall: Kosmische Transzendenz“ (New York Times)

€ 87,30/77,40/70,80/62,00/
51,00/40,00

»Die Grande Dame der Pianisten«



Mitsuko Uchida

Klavier

Joseph Haydn: Variationen in f-Moll Hob.XVII:6
Arnold Schönberg: Sechs kleine Klavierstücke op. 19
Wolfgang Amadeus Mozart: Rondo in a-Moll KV 511
Franz Schubert: Klaviersonate Nr. 22 A-Dur D 959

Platzgenaue Online-Buchung:

👉 www.bellarte-muenchen.de 👈

2.&3.12.²⁶

Mittwoch & Donnerstag 20 Uhr
Prinzregententheater

Weihnachten mit



Salut Salon

€ 89,59/81,89/74,19/66,49/56,59/43,39

Singende Sägen, brennende Bögen und musikalische Parforceritte in irrwitziger Perfektion: Still wird die Nacht ganz sicher nicht, wenn Salut Salon zum Weihnachtskonzert bitten. Seit mittlerweile über 20 Jahren zieht das Quartett eine stetig wachsende Fan-Gemeinde rund um den Globus in seinen Bann, Klassik-begeisterte Menschen, die normalerweise keinen Fuß in einen Konzertsaal setzen würden. Virtuosität, Witz und Poesie – mit dieser ureigenen Mischung zaubern die vier Musikerinnen einen großen Sack voll klingender Preziosen auf die Bühne: Weihnachtliches aus allen Winkeln der Welt trifft auf Klänge zwischen Klassik, Chanson und Filmmusik, dazu drapieren die vier Musikerinnen Werke von Bach über Dvořák bis Piazzolla unter dem reich geschmückten Baum – allesamt liebevoll verpackt und dargeboten mit sprühender, ja heiliger Spielfreude. Halleluja – was für eine Bescherung!

8.12.²⁶

Dienstag, 20 Uhr
Isarphilharmonie

»Das neue Programm:
Tohuwabohu!«

€ 79,19/72,59/67,09/61,59/52,79/45,09



Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys

Ulrich Tukur Gesang, Klavier, Akkordeon **Hardy Kayser** Gitarre, Mandoline, Gesang
Günter Märtens Kontrabass, Gesang, Tanz **Kalle Mews** Schlagzeug, Gesang, Geräusche

30 Jahre ist die erfolgreiche Wegstrecke lang, die Ulrich Tukur und die Rhythmus Boys in der Geschichte der populären Musik einzigartig macht. Was wäre das Leben ohne die schwerelose Musik dieses Quartetts, das es seit bald einem Menschenalter versteht, Finsternis in Licht,

Not in Zuversicht und Traurigkeit in beste Laune zu verwandeln?

Kommen Sie mit auf einen Spaziergang im Tanzschritt heiterer Rhythmen, erleben Sie ein Feuerwerk bezaubernder Melodien, das in farnefrohen Explosionen die lähmenden Widersprüche unseres Lebens in Anmut und Wohlklang auflöst. Neben italienischen und französischen Schlagern der Weltklasse werden Ihnen spektakuläre neue Arrangements den Atem verschlagen. Wer dem Chaos der Welt entfliehen will, der begibt sich in das phantastische Tohuwabohu, das Europas schönste Tanzkapelle speziell für Sie angerichtet hat.

11.12.²⁶

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Georg Ringsgwandl ist das Urgestein der bayerischen Musik-Kabarettzene und auch im fortgeschrittenen Alter ein gewandter Tänzer zwischen Philosophie, Irrwitz und Alltagsabsurditäten. Ein Nonkonformist, unerschrocken, unangepasst, unbequem und keine Spur altersmilde. 2025 erhielt er den Bayerischen Kabarettpreis als Ehrenpreisträger für sein Lebenswerk. Vierzig Jahre nach seinem ersten Album „Das Letzte“ spielt er jetzt den „Götterboten“ und andere Songs aus seinem neuen Album „Schawumm!“, aber auch Frischgebliebene aus dem Dutzend Longplays dazwischen, angereichert durch Performance-Elemente und haarsträubende Geschichten, begleitet von den handverlesenen Musikern seiner Band und haarigen Gästen.

Georg Ringsgwandl
Gitarre, Zither, Tasten & Gesang,
Ausdruckstanz

Daniel Stelter
Gitarren & Mandoline

Christian Diener
Bässe, Moog

Tommy Baldu
drums & percussion

€ 65,30/59,80/54,30/48,80/
43,30/38,90

»Der Götterbote«



Georg Rings- gwandl & band

Platzgenaue Online-Buchung:

👉 www.bellarte-muenchen.de 👈

13.12.²⁶

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Gil Shahams makellose Technik, gepaart mit seiner warmherzigen Art, hat seinen Ruf als amerikanischer Meistergeiger gefestigt. Als einer der führenden Violinisten unserer Zeit ist er weltweit für Konzerte mit renommierten Orchestern und Dirigenten gefragt, gibt regelmäßig Rezitale und tritt mit Ensembles auf den großen Konzertbühnen der Welt und bei den angesehensten Festivals auf.

Gil Shaham – „ein Virtuose und ein Spieler von tief empfundener Leidenschaft“ (New York Times) – kehrt mit einem Programm, das Mozarts Werken mit der Violine im Mittelpunkt gewidmet ist, nach München zurück. Shaham wird das Orchester als Solist dirigieren und die Klarheit und Eleganz von Mozarts zweitem Violinkonzert, die überschäumende Energie des Fünften und die Raffinesse des Adagios und des Rondos, in denen die Violine die erste unter Gleichen ist, erkunden.

Er spielt die Stradivarius „Gräfin Polignac“ von 1699 und tritt mit einer Antonio-Stradivari-Violine, Cremona ca. 1719 auf.

€ 112,60/98,30/78,50/65,30/
51/41,10

»Mozart, mein Mozart«



Gil Shaham

Violine & Leitung

& das Münchener Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Violine & Orchester Nr. 2 D-Dur KV 211 · Adagio E-Dur für Violine & Orchester KV 261 · Rondo C-Dur für Violine & Orchester KV 373 · Konzert für Violine & Orchester Nr. 5 A-Dur KV 219

13.12. 26

Sonntag, 17 Uhr
Herkulesaal der Residenz

**Das Weihnachtsoratorium als
einstündiges Familienkonzert**

In diesem Konzert dreht sich alles um neugierige Familien und wissbegierige Kinder: Wie schafft es Bach, die Weihnachtsgeschichte in Musik zu übersetzen? Hat Bach diese Musik echt erstmal für andere Anlässe und Texte geschrieben? Was sind das für Instrumente im Orchester? Und wie macht es Bach, dass die Engel so himmlisch, die Hirten erst so staunend, dann so aufgeregt klingen? Gott als großer König und als kleines Kind – wie kann man das in Musik zeigen?

In einem einstündigen Familienkonzert, erzählt und moderiert von Dirigent Thomas Gropper und mit vielen Ausschnitten aus Bachs Oratorium mit allen Solisten, dem großen Chor und dem großen Orchester geht es auf vorweihnachtliche Entdeckungsreise!

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

Erwachsene: € 40,00/29,00
Kinder: € 29,00/18,25
(Einheitspreis auf allen Plätzen)

»Ich steh an deiner Krippen hier«



Johann Sebastian Bach

Weihnachts- oratorium für Kinder

Arcis-Vocalisten
& Solisten

& das Barockorchester

»L'Arpa festante«
Thomas Gropper Leitung

13.12. 26

Sonntag, 20 Uhr
Herkulesaal der Residenz



„Bei Bach ist uns, als ob wir
dabei wären, wie Gott die Welt
erschuf.“ Friedrich Nietzsche

Johann Sebastian Bachs Weihnachtsoratorium gehört zum Weihnachtsfest wie Lichterbaum, Spekulatius und Butterzeug. Schon mit der ersten Alt-Arie „Bereite dich Zion!“ und dem folgenden Choral „Wie soll ich dich empfangen?“ erfüllt uns Bachs großartige Musik Jahr für Jahr aufs Neue. Paukenwirbel, schmetternde Trompeten, brillante Flöten und Oboen, die murrenden Fagotte, der samtene Klang der Violinen, Violen, Violoncelli und Kontrabässe heißen das neu geborene Christuskind willkommen.

€ 88,40/79,60/70,80/64,20/
54,30/43,30

»Jauchzet, frohlocket«

Johann Sebastian Bach

Weihnachts- oratorium

Arcis-Vocalisten

& das Barockorchester

»L'Arpa festante«

Monika Mauch Sopran

Jan Börner Altus

Nikolaus Pfannkuch Tenor

Dominik Wörner Bass

Thomas Gropper Leitung

Johann Sebastian Bach:

Weihnachtsoratorium für Solisten, Chor und Orchester
BWV 248 Kantaten Nr. I, II, III, V und Schlusschoral aus
Kantate Nr. VI

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

15.12.²⁶

Dienstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

The World Famous Glenn Miller Orchestra unter der Leitung von Wil Saldens kongenialen Nachfolger Uli Plettendorf verzaubert sein Publikum mit White Christmas, A Christmas Love Song, Santa Claus Is Coming To Town, Let It Snow, aber auch mit den Welthits wie In The Mood, Moonlight Serenade & vielen mehr. Wer kennt sie nicht, die weltbekannten Christmas-Songs, perfekt im Glenn Miller Stil arrangiert und im Sweet- und Swing-Sound präsentiert von den Moonlight Serenaders mit der Bandsängerin und dem Bandleader gesungen, sorgen für weihnachtliche Stimmung.

€ 77,40/69,70/64,20/58,70/
49,90/41,10

»Swinging Christmas«

The Original Glenn Miller Orchestra

directed by Uli Plettendorf
&
The Moonlight
Serenaders



19.12.²⁶

Samstag, 20 Uhr
Herkulesaal der Residenz

Mit dem lettischen Cellisten Misha Maisky verbindet Martha Argerich seit über 50 Jahren eine tiefgreifende Künstlerfreundschaft. Das Zusammenspiel mit ihm beschrieb sie als „das Natürlichste auf der Welt“.

Wir freuen uns sehr auf diese ganz besondere Sternstunde des Musizierens!

„Mit ungebrochener Neugier und unbändiger Lust am gemeinsamen Musizieren stürzen sich die beiden lebenden Legenden in die Stücke, und ihre Interpretationen klingen so frisch, frech und frei, als hätten sie gerade ihre Notenblätter auf dem Dachboden entdeckt. Die Tastenlöwin agiert mit frappierender Leichtigkeit, imponierender Risikofreude und faszinierender Souveränität. Schlichtweg zum Niederknien schön. Standing Ovation!“ („Argerich & Maisky – Treffen der Legenden“ Münchner Merkur)

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 8181 81

€ 128,00/110,40/91,70/
73,00/56,50/45,50

»Duo der Superlative«



Martha Argerich

Klavier

Misha Maisky

Violoncello

Die Künstler bitten um Verständnis, dass das Programm zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben wird.

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

1.1.²⁷

Freitag, 20 Uhr
Deutsches Theater

€ 81,80/73,00/66,40/
58,70/48,80

»Die große Neujahrssause«

Sie nennen sich auch die Fremdenlegion der Münchner Philharmoniker, die elf Blechbläser und der eine Schlagzeuger aus sechs verschiedenen Ländern – allesamt Vollblutmusiker auf höchstem Niveau. Münchens Kultensemble Blechschaden präsentiert unter der Leitung des quiriligen Schotten Bob Ross zum Jahreswechsel Jazz und Klassik, Elitäres und Populäres, Show und Spielkultur in gewohnt brillanter Virtuosität. Vergessen Sie die Taschentücher nicht, denn Sie werden Tränen lachen.

BLECHSCHADEN

BY BOB ROSS

DIE SPASSFRAKTION
DER BLECHBLÄSER DER
MÜNCHNER PHILHARMONIKER



13.1.²⁷

Mittwoch, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Träumen in den schönsten Tönen« SZ 1/26

„Die späte h-Moll-Sonate op. 58 wird zum Triumph. Mit traumwandlerischer Sicherheit fährt Dovgan alles auf: Chopin von überirdischer Schönheit, klar fokussiert, auch einmal angemessen dick aufgetragen. Dieser Chopin ist so ungeheuer wahrhaftig, dass man der Russin völlig verfällt.“

(„Schon jetzt eine Große ihrer Zunft“ MM 1/26

„Was Dovgan heute auf dem Konzertflügel musikalisch erzählt, das klingt nicht nur hochvirtuos, sondern wirkt so persönlich und natürlich, als sei Musik ihre eigentliche Sprache, als träume sie nachts in Tönen.“

(„Träumen in schönsten Tönen“ SZ 1/26)

Ludwig van Beethoven:

„Große Sonate für das Hammerklavier“ Nr. 29 B–Dur op. 106

Frédéric Chopin:

Zwei Nocturnes op. 27 cis-Moll und Des-Dur & Scherzo Nr. 4 E-Dur op. 54

Sergej Rachmaninoff:

Klaviersonate Nr. 2 b-Moll op. 36

€ 68,60/63,10/56,50/49,90/
44,40/37,80



Alexandra Klavier Dovgan

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

24.1.²⁷

Sonntag, 19 Uhr
Herkulesaal der Residenz

Martha Argerich und Sergei Babayan verbindet eine intensive Freundschaft und eine lange gemeinsame Geschichte. Die beiden Musiker kennen sich bereits seit 1991 und sind bis zum heutigen Tage viele Male auf Bühnen in Europa und Amerika gemeinsam aufgetreten. Die dabei entstandene pianistische Partnerschaft und tiefe musikalische Verbundenheit spiegelt sich eindrucksvoll wider. Für Martha Argerich selbst ist das Duospiel mit dem armenisch-amerikanischen Pianisten und Lehrer von Daniil Trifonov „ein Stück Alchemie – eine Entdeckung“. Zum ersten Mal seit Jahren treten beide Titanen gemeinsam nun in München auf.

„Standing Ovation für Martha Argerich. Diese Frau macht einen sprachlos.“

(Rhein Neckar-Zeitung 2/26)

„Babayan ist ein Genie. Punkt.“
(Le Devoir Kanada)

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Claude Debussy und Maurice Ravel

€ 128,00/110,40/91,70/73,00/
56,50/45,50

»Ein Hochamt der Spielfreude im Pianistenhimmel«



Martha Argerich Klavier Sergei Babayan Klavier

Platzgenaue Online-Buchung:

👉 www.bellarte-muenchen.de 👈

27.1.²⁷

Mittwoch, 20 Uhr
Prinzregententheater

Hier treffen erstmals zwei besondere Klangwelten aufeinander: Ethel Merhaut, die Wiener Chanson-Sängerin und ausgewiesene Kennerin der Musik der 1920er- und 1930er-Jahre und jüdischer Unterhaltungsmusik der Zwischenkriegszeit, und die Münchner Band „Gitanes Blondes“, die mit ihrer Klezmer- und Balkanmusik für mitreißende Energie und rhythmische Intensität steht.

Wienerlied und Chanson verschmelzen mit Klezmer-Melodien und Balkan-Tönen zu einer facettenreichen Dramaturgie zwischen feinen Nuancen und hitziger Lebensfreude. Musik einer teils verlorenen Welt wird zum Leben erweckt. Ein abwechslungsreiches, spannendes Konzerterlebnis, das Traditionen verbindet und musikalische Grenzen überschreitet.

„Ethel Merhaut singt. Wundervoll schöne, jiddische Lieder, immer toll, immer exakt im Moment, ihre Stimme kann tanzen und träumen lassen.“
(SZ/Egbert Tholl)

Mario Korunic Violine
Konstantin Ischenko Akkordeon
Christoph Peters Gitarre
Simon Ackermann Kontrabass

€ 65,30/59,80/54,30/48,80/
43,30/38,90

»Klezmerg'schichten – Musik einer verlorenen Welt«



Gitanes Blondes & Ethel Merhaut Gesang



31.1.²⁷

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Heute Mailand, morgen Salzburg, dann Paris oder Berlin. Opus Klassik Preisträgerin Regula Mühlemann brilliert mit ihrem lyrischen Koloratursopran, ihre Mozart-Interpretationen haben für viel Aufsehen gesorgt. Leuchtende Farben, schön auf Linie gesungen, Klarheit in jeder Note, ausdrucksstarke Eleganz, warmer lyrischer Ton, gestochen klare Staccato-Koloraturen, und dies mit einer traumhaften Leichtigkeit.

„Da war das Mozart-Glück schlicht perfekt. Regula Mühlemann führt ihre Stimme instrumental, brilliert mit stupenden Spitzentönen.“

(Luzerner Zeitung)

„Wie bezaubernd schön die Stimme klingt, gleichsam aus einer Gold-Silber-Legierung.“ (Fono Forum)

„Ich hatte gehofft, mich nicht in ein anderes Orchester zu verlieben, aber tatsächlich ist es mit den Freiburgern passiert.“

(Gastdirigent Sir Simon Rattle)

„Das Freiburger Barockorchester klingt fabelhaft durchsichtig, rhythmisch immer elastisch, virtuos geschmeidig, melodios so elegant wie lyrisch schön.“ (SZ)

€ 112,60/98,30/78,50/65,30/
51,00/41,10

»Reines Glück mit Meister Mozart« Luzerner Zeitung



Regula Mühlemann Sopran & das Freiburger Barockorchester

W.A. Mozart: Sinfonie Nr. 40 g-Moll KV 550 · Arien „Non mi dir“ aus „Don Giovanni“ KV 527 & „Solitudini Amiche ... Zeffiretti Lusinghieri“ aus „Idomeneo“ KV 366 · Motette „Exsultate, Jubilate“ KV 165 · Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 „Jupiter“

6.2.²⁷

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Lars Eidinger – einer der bedeutendsten Schauspieler seiner Generation – präsentiert das mannigfaltige Werk des 2001 verstorbenen, vielbegabten Thomas Brasch: Geistreiche Verse, humoristische, ironische Gedichte und immer die Liebe. Jedes Wort findet die Kraft, eine Geschichte zu erzählen.

Eidinger liest nicht nur diese einzigartigen Liebesgedichte von Thomas Brasch – er taucht darin ein. Die zum Greifen nahe hervorgebrachten Gefühle des Textes werden musikalisch brillant von George Kranz unterstützt.

„Eidinger zitiert, wird er gefragt, wie er seine Kunst lebt, oft Thomas Brasch, einen seiner Lebensauto- ren: „Mein Beruf heisst mich nicht verstecken, sondern öffentlich entdecken, mich zu finden, indem ich mich verliere ...“ Brasch wie Eidinger scheinen in der gleichen paradoxen Situation: Sie stellen sich mit vollem Risiko, mit offenem Visier, mit ihren Wunden und ihrer traurigen Wut der Öffentlichkeit.“ (SZ 2025)

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 89,50/81,80/74,10/66,40/
56,50/43,30

»Das Unvereinbare in ein Gedicht«



Lars Eidinger liest Thomas Brasch George Kranz Schlagzeug

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

8.2.²⁷

Rosenmontag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Die Rockstars der Bonsai-Gitarre«

€ 77,40/69,70/64,20/58,70/49,90/41,10



Ukulele Orchestra of Great Britain

Ein musikalisch-humoriges Gesamtkunstwerk erster Güte: Seit 35 Jahren sind die Rock-Stars der „Bonsai-Gitarre“ weltweit erfolgreich, ob bei der privaten Geburtstagsparty der Queen auf Windsor Castle, in der Londoner Royal Albert Hall, der Carnegie Hall oder dem Sydney Opera House oder mit Robbie Williams. Charme, britisch-trockener Witz, überraschende Arrangements, musikalisches Können, tiefsinnige Überraschungen und schiere Spielfreude – ein urkomisches, klingendes, singendes, atemberaubendes und fußstampfendes Zusammentreffen von Post-Punk-Performance und unvergessenen Oldies!

„Furchterregend gute Unterhaltung“ (MM 2/26)

15.2.²⁷

Montag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»Ein bejubelter Triumph des guten Geschmacks« SZ 3/25

Bill Laurance^{piano} Michael League^{oud & bass}

Snarky-Puppy-Gründer, Multi-Instrumentalist und Grammy-Gewinner Michael League träumt sich zusammen mit Cossover-Piano-Ikone Bill Laurance an einen imaginären Ort voller Schönheit, Ruhe und Kraft. Die beiden kennen sich seit ihrer Studienzzeit, wo sie als musikalisch Gleichgesinnte zusammenfanden. Erlaubt war alles, was Spaß machte, Klassik, Soul, Folk, Jazz. Ihr gemeinsames Duo ist ein Gegenentwurf zum großen Format – mit Laurance am Piano und League an bundloser Bassgitarre und Oud.

Die Musik klingt spontan und intuitiv. Sie hat die Kraft des Persönlichen und baut auf einer Freundschaft auf, die auch Humor im motivischen Umgarnen trägt.

»Snarky-Puppy«-Masterminds
mit neuem Programm!

€ 68,60/63,10/57,60/52,10/46,60/41,10



A black and white photograph of Igor Levit, a man with glasses and a beard, wearing a dark suit. He is captured in a dynamic pose, with his hands raised and fingers spread, as if in the middle of a performance. The background is dark and out of focus.

Igor Levit

spielt

Beethoven

sämtliche Klaviersonaten

Einziger kompletter Zyklus in Deutschland im Beethovenjahr 2027

16.2.²⁷

**Dienstag, 20 Uhr
Isarphilharmonie**

Erster Abend

Ludwig van Beethoven:

Klaviersonate Nr. 1 f-Moll op. 2 Nr. 1
Klaviersonate Nr. 12 As-Dur op. 26
Klaviersonate Nr. 25 G-Dur op. 79
Klaviersonate Nr. 21 C-Dur op. 53
„Waldstein“

17.2.²⁷

**Mittwoch, 20 Uhr
Isarphilharmonie**

Zweiter Abend

Ludwig van Beethoven:

Klaviersonate Nr. 24 Fis-Dur op. 78 „À Thérèse“
Klaviersonate Nr. 4 Es-Dur op. 7
Klaviersonate Nr. 9 E-Dur op. 14 Nr. 1
Klaviersonate Nr. 10 G-Dur op. 14 Nr. 2
Klaviersonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a „Les Adieux“

Bis heute inspirieren Ludwig van Beethovens Klaviersonaten Menschen, sich für Freiheit und Menschlichkeit einzusetzen. Igor Levit – der Beethoven-Interpret der Stunde – macht Beethovens so revolutionäre und einzigartige Musik lebendig und lässt uns die immense emotionale Kraft und die hohe Anspannung miterleben.

„Die menschlichste Musik von allen, geschrieben für uns – über uns. Der Beginn des Kopfsatzes der Waldstein-Sonate – einen unglaublicheren Anfang kann man sich gar nicht vorstellen. Pure Energie, purer Strom, pure Erwartungshaltung. Freude, Glück, Neugierde, Liebe. Du kannst selten ruhig atmen und musst trotzdem immer souverän sein. Die Musik verlangt ein irrsinniges Tempo – Du hast das Gefühl, Dir fliegen die Blitze um die Ohren!“
(Igor Levit)

„Igor Levit – einer der bedeutendsten Künstler seiner Generation.“ (New York Times)

Abonnement „Beethoven-Zyklus x 8 komplett“: € 525/479/439/394/348/285

Abo „Beethoven-Zyklus x 4“ (16. & 17.2./27. & 28.4.2027): € 283/258/237/212/187/153

Einzelkarten: € 100,98/92,18/84,48/75,68/68,88/54,78

20.2.²⁷

Samstag, 20 Uhr
Isarphilharmonie

BR Klassik
»Startenor im Glanzmodus«

Die großen Opern-Arien von Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni und George Bizet

€ 179,75/151,00/116,50/93,50/70,50/59,00

Jonathan Tetelman

Tenor

Münchner Symphoniker

„Der Tenor Jonathan Tetelman beweist sich als großer Gestalter mit gehaltvollem Timbre. Am Ende gab es kein Halten mehr. Nach dem letzten Ton von „Nessun dorma“ brauste der Applaus in der Isarphilharmonie wie ein Orkan auf.

(„Applausorkan für den Startenor“ SZ 12/25)

„Jonathan Tetelman macht schnell deutlich, dass ein phänomenaler Sänger mit unglaublicher Strahlkraft auf der Bühne steht. Wenn er aufmacht beim Singen, britzeln manche Töne so richtig schön auf dem Trommelfell – wie es wirklich nur bei den besten Sängern passiert. Ein großartiges Debüt.“

(NDR Kultur 7/25)

Kaum ein Tenor hat einen solchen kometenhaften Aufstieg in den vergangenen fünf Jahren in den Tenor-Olymp genommen wie Jonathan Tetelman. In der New Yorker Met fasziniert er sein Publikum genauso wie in der Wiener Staatsoper, wie in Londons Covent Garden oder in der Dresdner Semperoper. Seine Debüts bei den Salzburger Festspielen wurden ebenso hymnisch gefeiert wie in Baden-Baden oder sein erstes Gastspiel bei den Berliner Philharmonikern. Im Februar 26 gab Jonathan Tetelman in München sein Rollen-Debut am Nationaltheater als Titelheld in Gounods „Faust“. Sein Stimmvolumen und sein silbrig-glänzendes Timbre wird gerühmt und lässt ihn nun in die allererste Reihe der Star-Tenöre treten. Für sein Konzert in der Isarphilharmonie bringt Jonathan Tetelman ein erlesenes Programm seiner größten Tenor-Arien mit.

Platzgenaue Online-Buchung:



www.bellarte-muenchen.de



26.2.²⁷

Freitag, 20 Uhr
Herkulesaal der Residenz

Er ist ein poetischer Extremist am Klavier, der mit einer so tastenstürmerischen Klangmagie zu Werke geht, dass das Publikum seine Konzerte begeistert verlässt. Den pianistischen Hexenmeister Daniil Trifonov umweht der seltene Geist des Genialischen und Unvorhersehbaren und er genießt es, wenn die Werke, die er spielt, von ihm Besitz ergreifen – dann fühlt er sich wie „mit einer höheren Realität verbunden“. Anlässlich des Beethoven-Jahres hat sich das Klaviergenie auch das selten gespielte „Nullte“ Klavierkonzert ausgewählt – eine wahre musikalische Entdeckung.

Wolfgang Amadeus Mozart:
Adagio & Fuge c-Moll für Orchester KV 546

Ludwig van Beethoven:
„0.“ Konzert für Klavier und Orchester (1784) Es-Dur WoO 4
Große Fuge“ B-Dur für Orchester op. 133

Carl Philipp Emanuel Bach:
Sinfonie für Orchester e-Moll Wq 178

Ludwig van Beethoven:
„Rondeau“ für Klavier und Orchester B-Dur (1793) WoO 6

€ 128,00/110,40/91,70/
73,00/56,50/45,50

»Der seltene Geist des Genialischen«



Daniil Trifonov

Hammerklavier

Berliner Barocksolisten

Gottfried von der Goltz Violine & Leitung

27.2.²⁷

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Der Münchner Klavierkabarettist hat wieder sensationelle Gäste: Die Boogie-Comtessa Jo Carpenter aus der Schweiz, eine der erfolgreichsten deutschen Liedermacherinnen am Klavier, Lucy van Kuhl und eine der weltweit besten Harlem-Stride-Pianistinnen, Jimin Park aus Süd-Korea. Ein Abend rund um das Klavier mit bestem Entertainment.

€ 85,10/75,20/69,70/64,20/
54,30/44,40

»Klavierkabarett vom Feinsten«



Martin Schmitt

piano & vocal

piano piano & vocal piano & vocal
Jimin Park Lucy van Kuhl Jo Carpenter



28.2.²⁷

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

„Mit seinem samtigen, sinnlichen Ton und seiner präzisen Beherrschung der Dynamik hat Ottensamer unter den heutigen Klarinetten sicherlich nur wenige seinesgleichen.“ (Gramophone)

Liedhaft-romantische Werke von Mendelssohn, Beethovensche Orchesterbrillanz und Astor Piazzollas berühmteste Komposition „L'Histoire du Tango“ – lebhaft, rhythmisch, melancholisch und konzertant – interpretiert von einem atemberaubenden Solisten und dem kongenialen Klangkörper des berühmten Concertgebouw Amsterdam – eine tief beseelte Musik voller Magie.

Wojciech Kilar: „Orawa“ Echos von den karpatischen Bergen
Felix Mendelssohn Bartholdy: „Lieder ohne Worte“ (Auswahl) für Klarinette und Orchester
Ludwig van Beethoven: „Cavatina“ aus dem Streichquartett Nr. 13 B-Dur op. 130 in Orchesterfassung & Streichquartett Nr. 11 f-Moll op. 95 „Serioso“ in Orchesterfassung
Astor Piazzolla: „Histoire du Tango“ für Klarinette & Orchester

€ 95,00/85,10/77,40/68,60/
59,80/47,70

»König der Klarinette«



Andreas Klarinette Ottensamer & das Concertgebouw Chamber Orchestra Amsterdam

5.3.²⁷

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Einer der renommiertesten Tierfilmer und Träger des „Bundesverdienstkreuz am Bande“ Andreas Kieling wurde in Brasilien von einer Anakonda gewürgt, in Namibia von einer Schwarzen Mamba gebissen und im deutschen Mittelgebirge von einem wilden Auerhahn attackiert. Seine unbedingte Nähe zu Tieren in ihrem natürlichen Lebensraum ermöglichen dem charismatischen Tier- und Naturfreund spektakuläre und atemberaubende Aufnahmen. Diese lebendigen Erinnerungen teilt er in seiner neuen multimedialen Live-Show mit Material aus seiner privaten Sammlung.

Erleben Sie einen unvergesslichen Abend mit spektakulären Filmaufnahmen präsentiert von der lebenden Legende des Tierfilms, einer packenden Persönlichkeit, die mit Kompetenz, Charme und Witz seine Leidenschaft und Faszination für die weltumspannende, fragile Tier- und Pflanzenwelt vermittelt.

BellArteTicket
089/816191
& MT 089/54 8181 81

€ 67,30/61,80/56,30/50,80/
45,30/40,90

»Live 2027 – mit neuem Programm«



Andreas Kieling Tierfilmer & Abenteurer

»Mein Leben mit den wilden Tieren«

Platzgenaue Online-Buchung:
www.bellarte-muenchen.de

9.3.27

Dienstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

Der dreifache Grammy-Gewinner John Scofield erkundet jetzt anlässlich seines 75. Geburtstags mit seiner reformierten generationenübergreifenden Gruppe – ehemals Combo 66 – neue und altbekannte Stücke. Mit Bill Stewart, seinem langjährigen Begleiter, dem jungen Pianist Gerald Clayton und Preisträger des renommierten Thelonious Monk Institute of Jazz Piano Competition & Bassist Vicente Archer, einer der herausragendsten neuen Stimmen am Bass und Professor am Berklee College of Music, ist das ein phänomenaler Sound und Stil, ein Konzert der Extraklasse!

»Phänomenaler Sound & Stil«

John Scofield guitar Scofield & Combo 75

Gerald Clayton piano
Vicente Archer bass
Bill Stewart drums

€ 85,10/77,40/71,90/65,30/55,40/45,50



13.3.27

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

»48 Saiten par excellence«

„Die 12 Cellisten sind die heimlichen Kings, philosophisch die „conditio sine qua non“. Das macht sie auch in der Gruppe stark. Die zwölf Cellisten sind ausnahmslos Solisten von eigenem Profil, aber auch exzellente Kammermusiker.“ (FAZ)

„Der unvergleichliche Klang aus 48 Saiten vom tiefen C bis in die viergestrichenen Flageolets mit den Kombinationen von Streich-, Zupf- und Klopftön übte seinen Eindruck auf die mehr und mehr überwältigten Hörer.“

€ 98,30/88,40/80,70/71,90/
63,10/51



Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Werke von Henry Purcell, Anton Dvořák, John Adams, Dmitri Schostakowitsch, George Gershwin, Stephan Koncz, John Williams, Ennio Morricone, Bernhard Herman, Leonard Bernstein, Nino Rota und vieles mehr

15.3.²⁷

Montag, 20 Uhr
Prinzregententheater

„Musikstücke zu interpretieren, wird bei Say zum eigenen Schöpfungsakt. Interessanter, kurzweiliger und intensiver kann ein Klavierabend nicht sein.“

(„Die Musikeinatmen“ SZ 10/23)

Es ist unmöglich, von Fazil Say nicht fasziniert zu sein. Er ist sicherlich eine der eigenwilligsten und inspirierendsten Künstlerpersönlichkeiten des internationalen Musikbetriebs, ein brodelnder Vulkan, der jeden Augenblick ausbrechen kann. Als einer der gefragtesten Pianisten weltweit beweist Fazil Say zwischen Klassik, Jazz und Improvisation seine künstlerische Vielfalt. Damit knüpft er an Pianisten vergangener Zeiten wie Mozart, Beethoven und Chopin an, die ihre grenzenlose Kunstfertigkeit in ihren Werken und Improvisationen zur Schau stellten.

Modest Mussorgski:

Suite für Klavier solo „Bilder einer Ausstellung“

Fazil Say:

„Jazz Fantasies“ für Klavier, Ney-Flöte und Kudüm-Perkussion

€ 85,10/75,20/69,70/64,20/
51,00/41,10

»Ekstatisch, exzentrisch,
urwüchsig und unorthodox« AZ



Fazil Say Klavier
Burcu Karadağ Ney Flöte
Aykut Köseleli Kudüm-Perkussion



19.3.²⁷

Freitag, 20 Uhr
Prinzregententheater

„Hochmair beeindruckt in einem alpträumenhaften Drahtseilakt.“

(Die Welt)

„Ein bravouröses Solo“

(Hamburger Abendblatt)

Philipp Hochmairs vielfach preisgekrönte Soloabende sind ein Erlebnis. „Amerika“ schildert zu Beginn des 20. Jahrhunderts die Geschichte eines Heimatlosen. Von den Eltern aus Europa vertrieben, erlebt Karl Roßmann in Amerika nicht die gewünschte Verheißung, sondern den sozialen Abstieg. Kafkas Romanfragment „Amerika“ ist ein überlagertes Bild aus Mythen, Projektionen, Fakten und Fantasie. Die Reise des Auswanderers Karl Roßmann findet im Kopf statt, von der Einfahrt in den Hafen New Yorks bis zur finalen Zugfahrt zum großen Naturtheater von Oklahoma. Der Ex-Burgschauspieler spielt nicht nur Karl Roßmann, er lebt ihn. Wie im Sekundentakt wechselt er in dem facettenreichen Solo virtuos zwischen den vielen Figuren und präsentiert den Roman als Phantasma und Erlebnis eines einzigen Schauspielers.

€ 75,20/67,50/60,90/54,30/
47,70/42,20

»Momente wunderbarer
Theatermagie«



**Philipp
Hochmair**
in
»Amerika«

Nach dem Roman von Franz Kafka

Platzgenaue Online-Buchung:

👉 www.bellarte-muenchen.de 👈

26.3.²⁷

Karfreitag, 18 Uhr
Herkulesaal der Residenz



Bachs „Matthäus-Passion“ – ein Gipfelwerk der Musikgeschichte, das die Dramatik des Passionsgeschehens zu einem musikalisch-theologischen Ganzen formt.

„Zwischen gefühlvoll gesungenen Arien und geifernden Turbae-Chören: Humanität versus Unrecht und Tod. Mit seinen Arcis-Vocalisten gewinnt Thomas Gropper plastischen Ausdruck, verzichtet aber auf martialisch herauschmetternde Bekenntnisse. Die Choräle dürfen wunderbar sinnlich strömen – so lässt sich das Geheimnis des Glaubens viel wirkungsvoller verkünden.“ (SZ)

J. S. Bach: „Matthäus-Passion“
Oratorium für Solostimmen, Chor
und Orchester BWV 244

€ 95,00/85,10/77,40/68,60/
59,80/47,70

Johann Sebastian Bach

Matthäus- Passion

Arcis- Vocalisten Regensburger Domspatzen

& das Barockorchester
»L'Arpa festante«

Isabella Gantner Sopran

Regine Jurda Alt

Nikolaus Pfannkuch Tenor

Matthias Horn Bass

Micha Matthäus Jesusworte

Thomas Gropper Leitung

6.4.²⁷

Dienstag, 20 Uhr
Isarphilharmonie

Rock und Jazz aus den Alpen: Die Hits von Hubert von Goisern, der bereits über dreißig Jahre im Musikgeschäft ist, haben Kultstatus. Er gilt als der Großmeister, wenn nicht gar als Erfinder des Alpenrocks. Wenn es 2027 wieder losgeht, werden es vier Jahre her sein, dass Hubert von Goisern zum letzten Mal mit einer Band vor Publikum gestanden ist.

Zuletzt war Hubert von Goisern auf der Straße zu erleben – im Rahmen der Kulturhauptstadt Europas 2024 gab er einen ganzen Sommer lang spontane, kurzfristig angekündigte Konzerte mit wechselnden Besetzungen.

Einiges dieser Unberechenbarkeit wird sich im kommenden Programm fortsetzen und seinen Niederschlag finden, wenn es wieder auf Tournee geht. Hubert von Goisern wusste in der Vergangenheit stets zu überraschen und war schon immer ein Meister des Stilbruchs. Manchmal fließend, manchmal unverschämt.

Die Vergänglichkeit ist eine Konstante. Heast as nit, wia die Zeit vergeht? Ohren auf und hinhören!

€ 85,10/74,10/66,40/57,60/
52,10/43,30

»Ohren auf und hinhören!«



Hubert von Goisern & band

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

7.4.²⁷

Mittwoch, 20 Uhr
Prinzregententheater

Neues Programm »Eu Vou Morrer de Amor Ou Resistir«

Fado ist ihr Leben, und kaum eine andere Sängerin verleiht dieser portugiesischen Form des Liedes so viel Kraft, Leidenschaft und Tiefe wie Carminho. Indem sie sich ganz diesem tiefsinnigen traditionellen Genre widmet, kreiert sie brandneue traditionelle Fados, denen sie mühelos ihren eigenen Stempel einprägt. Carminho ist eine der anerkanntesten Künstlerinnen Portugals, nicht nur im Fado-Genre, sondern auch als großartige Stimme Portugals innerhalb und außerhalb der Grenzen. Jetzt kommt sie mit ihrem neuen, siebten Album „Eu Vou Morrer de Amor Ou Resistir“ (Ich werde an Liebe sterben oder widerstehen), dem kraftvollsten Fado-Album des Jahres, mit dem Carminho die Grenzen des Fado auslotet, der sogar tragisch sein kann, aber gleichzeitig eine unerschütterliche Kraft des Widerstands und der Transformation in sich trägt.

€ 85,10/77,40/71,90/65,30/
55,40/45,50

»Wenn die Seele Gänsehaut bekommt« Rondo Magazin



Carminho^{vocal}

André Dias Portugiesische Gitarre
Flávio Cardoso Gitarre
Tiago Maia Akustische Bassgitarre
Pedro Geraldès E-Gitarre & Lap Steel
João Pimenta Gomes Mellotron
Cristal Baschet Ondes Martenot

14.4.²⁷

Mittwoch, 20 Uhr
Isarphilharmonie

„Seine Virtuosität ist atemberaubend, seine Lust an musikalischen Extremzuständen elektrisiert das Publikum. Es geht ihm um das gemeinschaftliche Auskosten eines Extremzustands: Es geht um Rausch, ums Balancieren am Abgrund. Dafür belohnt er mit ausgesuchten Klangfarben, einem phantastisch differenzierten Anschlag und fein abgestuften Nuancen. Begeisterungstürme des Publikums im bis auf den letzten Platz besetzten Großen Festspielhauses.“

(BR Klassik über Trifonovs
Rezital bei den Salzburger
Festspielen 8/25)

„Als ‚nahezu übermenschlich‘ pries ein Kritiker die Finger des Pianisten, durchströmt von einem emotionalen Feuer, das seinesgleichen sucht.“

(BR Klassik 7/25)

BellArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81

€ 100,98/92,18/84,48/75,68/
68,88/54,78

»Ein Pianist für den Rest unseres Lebens« Klassik-Papst Norman Lebrecht



Daniil^{Klavier} Trifonov

Georg Friedrich Händel: Suite E-Dur HWV 430
Igor Strawinsky: Klaviersonate (1924)
Franz Schubert: Fantasie C-Dur D 760, „Wanderer-Fantasie“
sowie Kompositionen von
Heitor Villa-Lobos, Juan Francisco García, Alberto
Ginastera, Rafael Bullumba Landestoy, Mozart
Camargo Guarnieri und „Tango“ von Daniil Trifonov

17.4.²⁷

Samstag, 20 Uhr
Prinzregententheater

„Das Meer ist eine alte Sprache, die ich nicht verstehe, aber deren Stimme ich nie vergesse.“

(Rainer Maria Rilke)

Das Meer berührt seit jeher unsere Seelen. Sein Mysterium zieht uns an und fordert uns heraus – eine existenzielle Erfahrung. Orlowsky selbst ist leidenschaftlicher Wellenreiter und Segler, seine Musik erzählt von Stürmen und Strömungen, vom Gefühl des Winzigseins und von Ehrfurcht. Von Heimweh und der Sehnsucht nach fernen Orten. Von springenden Delfinen, einem Glas Rum mit einem alten Segler – und vom Sprung in 4000 Meter tiefes, salziges Blau.

Tommy Baldus' Rhythmen atmen den Puls der Gezeiten. Daniel Stelters Gitarrenklänge glitzern wie Plankton in der Tiefe und bergen Erinnerungen wie Strandgut. Gemeinsam bilden die drei Musiker eine eingeschworene Seemannschaft und begeben sich auf große Fahrt auf der Suche nach neuen Horizonten.

»Mare – Songs of the Sea«



David Orlowsky
Klarinette

Daniel Stelter Gitarre
Tommy Baldu Schlagzeug

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

€ 65,30/59,80/54,30/48,80/
43,30/38,90

18.4.²⁷

Sonntag, 11 Uhr
Prinzregententheater

Xavier de Maistre gehört zu jener Elite von Solokünstlern, denen es gelingt, die Grenzen des auf ihrem Instrument Möglichen immer wieder neu zu definieren. Seine musikalische Vision führte ihn zur Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Sir André Previn, Sir Simon Rattle, Riccardo Muti & Philippe Jordan.

„Der himmlische Meister auf dem hochkant gestellten Flügel.“

(Frankfurter Rundschau 12/25)

„Das Münchener Kammerorchester: Passioniertes Musizieren auf der Stuhlkante mit ansteckender Spielfreude, glasklarer Transparenz und scharfen Akzenten selbst in rasendem Tempo. Chapeau!“

(Münchner Merkur)

Joseph Boulogne (Chevalier de Saint-Georges):

Ouverture zu „L'Amant Anonyme“

Claude Debussy:

„Danse sacree and Danse profane“

Maurice Ravel:

„Introduction et Allegro“

Andre Caplet:

Conte fantastique „Le Masque de la Mort Rouge“ de Edgar Allan Poe

François-Joseph Gossec:

Sinfonie D-Dur op. 4 Nr. 1

»Der himmlische Meister«



Xavier De Maistre
Harfe

& das Münchener Kammerorchester

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

€ 95,00/85,10/77,40/68,60/
59,80/47,70

A portrait of Igor Levit, a man with dark hair, a beard, and glasses, wearing a yellow cardigan with a red and orange geometric pattern over a black t-shirt. He is sitting and looking slightly to the right.

Igor Levit

spielt

Beethoven

sämtliche Klaviersonaten

**Einziger kompletter Zyklus
in Deutschland
im Beethovenjahr 2027**

27.4.²⁷

**Dienstag, 20 Uhr
Isarphilharmonie**

Dritter Abend

Ludwig van Beethoven:

Klaviersonate Nr. 5 c-Moll op. 10 Nr. 1
Klaviersonate Nr. 19 g-Moll op. 49 Nr. 1
Klaviersonate Nr. 20 G-Dur op. 49 Nr. 2
Klaviersonate Nr. 22 F-Dur op. 54
Klaviersonate Nr. 23 f-Moll op. 57
„Appassionata“

28.4.²⁷

**Mittwoch, 20 Uhr
Isarphilharmonie**

Vierter Abend

Ludwig van Beethoven:

Klaviersonate Nr. 17 d-Moll op. 31 Nr. 2
„Der Sturm“
Klaviersonate Nr. 11 B-Dur op. 22
Klaviersonate Nr. 3 C-Dur op. 2 Nr. 3
Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13 „Pathétique“

„Das ist Musik, in der so unglaublich viel auf engstem Raum passiert! Genau das entspricht mir.“
(Igor Levit)

„Einer der überzeugendsten Beethoven-Pianisten der jungen Generation.“
(Fono Forum)

„Wo Levit spielt, hinterlässt er Verblüffte.“
(Die Zeit)

„Keinem anderen Pianisten ist es heute so gegeben, an musikalische Ausnahmezustände zu rühren und dabei Grenzerfahrungen zu ermöglichen, wie Igor Levit.“
(AZ 10/25)

Abonnement „Beethoven-Zyklus x 8 komplett“: € 525/479/439/394/348/285

Abo „Beethoven-Zyklus x 4“ (16. & 17.2./27. & 28.4.2027): € 283/258/237/212/187/153

Einzelkarten: € 100,98/92,18/84,48/75,68/66,88/54,78

3.5.27

Montag, 20 Uhr
Isarphilharmonie

„Tommy Emmanuel ist der großartigste Gitarrist, den ich jemals gesehen habe.“ (Eric Clapton)

Plattenverkäufe im Millionenbereich, Grammy-Nominierungen, ein Auftritt bei der Abschlussfeier der Olympischen Spiele in Sydney: Der Australier Tommy Emmanuel gehört zu den angesehensten Solo-Gitarristen weltweit.

Emmanuels Spiel ist immer brillant und konfrontiert einen mit zahllosen unterschiedlichen Stilen und Stimmungen. Atemberaubende Läufe, rhythmisches Picking, müheloses Wandeln durch sämtliche Tonarten. Es klingt, als spiele ein komplettes Orchester. Man spürt die Leidenschaft in jedem Ton. Als einer der weltbesten Vertreter des Fingerstyle zeigt er, was man alles aus einer Gitarre herausholen kann. Von tiefer Melancholie bis hin zu euphorischer Lebensfreude nimmt er seine Zuhörer mit und lässt sie nicht mehr los.

»The Australian God of Guitar«



Tommy guitar Emmanuel

€ 82,50/76,00/69,50/61,60/
56,20/47,50

Platzgenaue Online-Buchung:

👉 www.bellarte-muenchen.de 👈

8.5.27

Samstag, 20 Uhr
Herkulesaal der Residenz

Über die makellose Technik des Pianisten muss man keine Worte verlieren. Die Nuanciertheit, gepaart mit Satttheit und Dichte des Spiels sind hundertfach beschrieben worden. Sokolovs Verzierungen und perlende Triller sind eine eigene Kategorie. Hier wird das Newtonsche Gesetz außer Kraft gesetzt. Schweres wird leicht und Leichtes bekommt eine Schwere und Ernst, dass einem ein wenig schauert. Es gibt nicht sehr viele beste Pianisten der Welt. Sokolov gehört unzweifelhaft zu ihnen.

„Bei Sokolov gibt es keine Mätzchen, keine Grimassen, keine performativen Eskapaden. Bei Sokolov gibt es nichts als Kunst – und zwar in Reinform.“

(Klassik-begeistert.de)

„Schließt man aber während des Konzerts die Augen, nimmt uns Sokolov in eine wunderbare Welt mit, wo Musik quasi etwas Metaphysisches, ja Heiliges ist. Es ist das Erlebnis-Hören, das letztendlich wirklich jeden im Saal verzaubert. Wie schön, dass er dem Münchner Publikum so lange schon seine Gunst schenkt.“ (FAZ)

€ 106,00/93,90/84,00/73,00/
65,30/53,20

»Wundersame Klangreisen«

FAZ



Klavier
**Grigory
Sokolov**

Der Künstler bittet um Verständnis, dass das Programm zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben wird.

Platzgenaue Online-Buchung:

👉 www.bellarte-muenchen.de 👈

2.6.²⁷

Mittwoch, 20 Uhr
Prinzregententheater

Johann Sebastian Bachs Suiten für Cello solo sind ein ganz eigener Kosmos und ein zeitloses Meisterwerk voll musikalischer Tiefe, technischer Herausforderung und eindringlicher Emotionalität: Cellolegende Mischa Maisky, bekannt für leidenschaftliche Interpretationen und intensive musikalische Ausdruckskraft, setzt mit seiner preisgekrönten Interpretation immer neue Maßstäbe. Wen wundert es noch, dass Maiskys Cellosuiten auf YouTube ein absoluter Hit sind? Die erste Suite hat derzeit über 62 Millionen Aufrufe, eine Zahl, die alles Vergleichbare in den Schatten stellt.

„Maisky begann das bekannte Prélude der ersten Cellosuite mitreißend und griff dabei tief in die leere C-Saite. Sein Ton war samtig voll, durchzogen von einem schwungvollen Vibrato. Courante und Gigue waren kraftvoll, die Menuette I und II schwungvoll und lebhaft. Im Zentrum der Suite erklang die Sarabande in ihrer vollen kantablen Form, Maisky ganz in seinem Element.“ (Bachtrack 2/25)

€ 77,40/69,70/64,20/58,70/
49,90/41,10

»Die Cellolegende auf lebenslanger Reise mit Bach«



Mischa Maisky

Violoncello

„Wenn Mischa Maisky Cello spielt, dann mit ganzer Seele und ganzem Herzen. Maisky brennt für die Romantik, als Musiker und als Mensch.“ (BR Klassik)

„Wenn man das Herz der Menschen erreichen will, muss es auch selbst von Herzen kommen. Es genügt nicht, mit dem Kopf oder den Händen zu musizieren“ (Mischa Maisky)

Johann Sebastian Bach: Suite für Violoncello solo Nr. 1 G-Dur BWV 1007 · Suite für Violoncello solo Nr. 3 C-Dur BWV 1009 · Suite für Violoncello solo Nr. 5 c-Moll BWV 1011

19.6.²⁷

Samstag, 20 Uhr
Isarphilharmonie

„Evgeny Kissin war schon immer ein Phänomen und lotet seine Interpretationen mittlerweile virtuos zwischen Notentext und interpretatorischer Eigenheit aus. Großer Applaus für pianistische Sternstunden.“ („Gefeiert wie ein Popstar“ SZ 7/24)

Kissin ist ein genialer Pianist, ein perfekter Musiker, ein Virtuose par excellence. Es ist die traumwandlerische Vereinigung des Musikers mit seinem Instrument, welche die bezwingende Wirkung des Virtuosen ausmacht. Er ist nicht nur technisch überragend, sondern auch ein Mastermind, ein intellektuell brillanter Musiker und Meister der Klarheit. Seiner Gestaltungskraft kann sich niemand entziehen. Evgeny Kissin, der seine Karriere als veritables „Wunderkind“ begann, hat bis heute nichts von der selbstverständlichen Klarheit und Individualität verloren, die nur absoluten Extrembegabungen zu eigen ist.

Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 818181

€ 117,00/98,30/78,50/59,80/
44,40/35,60

»Gefeiert wie ein Popstar« sz



Evgeny Kissin

Klavier

Ludwig van Beethoven:

Sonate Nr. 1 f-Moll op.2/1 · Sonate Nr. 13 Es-Dur op. 27/1
Diabelli Variationen C-Dur op. 120

Platzgenaue Online-Buchung:

www.bellarte-muenchen.de

Die Bell'Arte Konzertabonnements

Sparen Sie bis zu **35%** & die Versandgebühren!

»Take Six« (30 % Rabatt)

		Kat.	Abopreis
18.11.26	Isarphil Evgeny Kissin & Sir András Schiff	I	€ 501,-
28.11.26	Isarphil Nézet-Séguin & Chamber Orchestra of Europe/Beatrice Rana	II	€ 435,-
19.12.26	Herkul Martha Argerich & Mischa Maisky	III	€ 363,-
26.02.27	Herkul Daniil Trifonov & Berliner Barocksolisten	IV	€ 295,-
28.04.27	Isarphil Igor Levit spielt Beethoven	V	€ 235,-
19.06.27	Isarphil Evgeny Kissin Rezital	VI	€ 189,-

»Take Four« (30 % Rabatt)

18.11.26	Isarphil Evgeny Kissin & Sir András Schiff	I	€ 312,-
28.11.26	Isarphil Nézet-Séguin & Chamber Orchestra of Europe/Beatrice Rana	II	€ 278,-
17.02.27	Isarphil Igor Levit spielt Beethoven	III	€ 240,-
14.04.27	Isarphil Daniil Trifonov Rezital	IV	€ 205,-
		V	€ 174,-
		VI	€ 140,-

»In Recital Uno« (30% Rabatt)

14.10.26	Prinze Lukas Sternath	I	€ 332,-
01.12.26	Herkul Mitsuko Uchida	II	€ 296,-
16.02.27	Isarphil Igor Levit spielt Beethoven	III	€ 262,-
14.04.27	Isarphil Daniil Trifonov	V	€ 226,-
19.06.27	Isarphil Evgeny Kissin	V	€ 194,-
		VI	€ 156,-

»In Recital Due« (30% Rabatt)

18.11.26	Isarphil Evgeny Kissin & Sir András Schiff	I	€ 343,-
13.01.27	Prinze Alexandra Dovgan	II	€ 306,-
15.03.27	Prinze Fazil Say/Burcu Karadağ/Aykut Köseleli	III	€ 272,-
27.04.27	Isarphil Igor Levit spielt Beethoven	IV	€ 236,-
08.05.27	Herkul Grigory Sokolov	V	€ 202,-
		VI	€ 164,-

»Maestro Grandioso« (30% Rabatt)

		Kat.	Abopreis
22.11.26	Prinze Andreas Ottensamer & MKO/Kian Soltani	I	€ 364,-
28.11.26	Isarphil Nézet-Séguin & Chamber Orchestra of Europe/Beatrice Rana	II	€ 313,-
13.12.26	Prinze Gil Shaham & Münchener Kammerorchester	III	€ 248,-
20.02.27	Isarphil Jonathan Tetelmann & Münchner Symphoniker	IV	€ 204,-
		V	€ 158,-
		VI	€ 129,-

»Orchestermatinee im Prinzregententheater« (30% Rabatt)

22.11.26	Prinze Andreas Ottensamer & MKO/Kian Soltani	I	€ 438,-
13.12.26	Prinze Gil Shaham & Münchener Kammerorchester	II	€ 387,-
31.01.27	Prinze Regula Mühlemann & Freiburger Barockorchester	III	€ 330,-
28.02.27	Prinze Andreas Ottensamer & Concertgebouw Chamber Orchestra	IV	€ 283,-
13.03.27	Prinze Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker	V	€ 235,-
18.04.27	Prinze Xavier de Maistre & Münchener Kammerorchester	IV	€ 189,-

»Classic à la Carte« (25 % Rabatt)

Sie wählen **drei Konzerte** (gilt nicht für 20.02.27) aus den Klassik-Abonnements aus, erhalten einen **Rabatt von 25 %** und sparen sich jegliche Versandgebühren.

»Piano Exklusiv« (30% Rabatt)

28.11.26	Isarphil Nézet-Séguin & Chamber Orchestra of Europe/Beatrice Rana	I	€ 449,-
13.01.27	Prinze Alexandra Dovgan Rezital	II	€ 390,-
24.01.27	Herkul Martha Argerich & Sergei Babayan	III	€ 328,-
26.02.27	Herkul Daniil Trifonov & Berliner Barocksolisten	IV	€ 271,-
15.03.27	Prinze Fazil Say/Burcu Karadağ/Aykut Köseleli	V	€ 214,-
19.06.27	Isarphil Evgeny Kissin Rezital	VI	€ 174,-

»Chamber Masters« (30 % Rabatt)

18.11.26	Isarphil Evgeny Kissin & Sir András Schiff	I	€ 294,-
19.12.26	Herkul Martha Argerich & Mischa Maisky	II	€ 257,-
15.03.27	Prinze Fazil Say/Burcu Karadağ/Aykut Köseleli	III	€ 223,-
02.06.27	Prinze Mischa Maisky Rezital	IV	€ 189,-
		V	€ 151,-
		VI	€ 122,-

»Meisterkonzerte« (35% Rabatt)

		Kat.	Abopreis
14.10.26	Prinze Lukas Sternath Rezital	I	€ 660,-
28.11.26	Isarphil Nézet-Séguin & Chamber Orchestra of Europe/Beatrice Rana	II	€ 582,-
13.01.27	Prinze Alexandra Dovgan Rezital	III	€ 502,-
20.02.27	Isarphil Jonathan Tetelmann & Münchner Symphoniker	IV	€ 431,-
28.02.27	Prinze Andreas Ottensamer & Concertgebouw Chamber Orchestra	V	€ 363,-
13.03.27	Prinze Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker	VI	€ 296,-
18.04.27	Prinze Xavier de Maistre & Münchener Kammerorchester		
28.04.27	Isarphil Igor Levit spielt Beethoven		
02.06.27	Prinze Mischa Maisky Rezital		
19.06.27	Isarphil Evgeny Kissin Rezital		

»Igor Levit spielt Beethoven« (35% bzw. 30% Rabatt)

Acht oder vier Konzertabende in der Isarphilharmonie

Abonnement »Beethoven-Zyklus x 8 komplett«:

Kat. I € 525,- II € 479,- III € 439,- IV € 394,- V € 348,- VI € 285,-

Abo »Beethoven-Zyklus x 4« (16. & 17.2./27. & 28.4.2027):

Kat. I € 283,- II € 258,- III € 237,- IV € 212,- V € 187,- VI € 153,-

Studentenabo »Take Five Classic«

Fünf Konzerte nach Ihrer Wahl (gilt nicht für 20.02.27)

aus den Klassik-Abonnements (Kat. V oder VI)

€ 75,-

Bestehende Abonnements verlängern sich automatisch, wenn sie nicht bis zum 6. Mai 2026 gekündigt werden. Abobearbeitung, Karten- & Rechnungszustellung ab Juni 2026. Neueinschreibung zum Abo und Einzelkartenreservierung ab sofort unter Tel. 089/811 61 91 & ticket@bellarte-muenchen.de

Falls Sie eines Ihrer Abonnementkonzerte nicht besuchen können, besteht die Möglichkeit, einmal pro Saison auf einen anderen Termin innerhalb der Konzertsaison zu tauschen. Der Tausch ist in ein beliebiges Abonnementkonzert möglich, wenn dies spätestens zwei Wochen vor dem Konzerttermin des Abonnementkonzertes im Bell'Arte Ticketbüro angemeldet wird. Grundsätzlich wird nach Verfügbarkeit und innerhalb der Preiskategorie getauscht, die Sie abonniert haben. Ein Tausch in eine höhere Preiskategorie ist gegen Zahlung des Differenzbetrages möglich.



Isarphilharmonie

1.900 Sitzplätze, eine hochmoderne Holzmodulbauweise, ein Team aus internationalen Architekten und ein Akustikkonzept des weltberühmten Klangexperten Yasuhisa Toyota: Die neue Isarphilharmonie mit ihrer exzellenten Akustik erfüllt alle Kriterien eines Konzerthauses von internationaler Reputation. Münchens zukunftsweisende Konzertstätte steht für fantastische Livemomente für alle Musikbegeisterten.

Hans-Preißinger-Straße 8, 81379 München

U3 Brudermühlstraße

Bus 54 und **X30** Haltestelle Schäftlarnstr./Gasteig HP 8



Prinzregententheater

Eines der schönsten Theatergebäude Münchens bietet mit seinem prachtvollen Konzertsaal, den wunderschönen Deckenmalereien in Foyer und Gartensaal eine einzigartige Atmosphäre. Eine hervorragende Akustik und ideale Bühnensicht durch seinen amphitheatrische Zuschauerraum macht es zu einem der beliebtesten Konzertsäle. Nicht nur ist er verkehrstechnisch sehr gut angebunden, die architektonische Intimität im Saal lässt den Funken zwischen Künstler und Publikum schnell überspringen.

Prinzregentenplatz 12, 81675 München

U4 Prinzregentenplatz



Herkulesaal

„Hochkarätige Konzerte im ehemaligen Thronsaal“

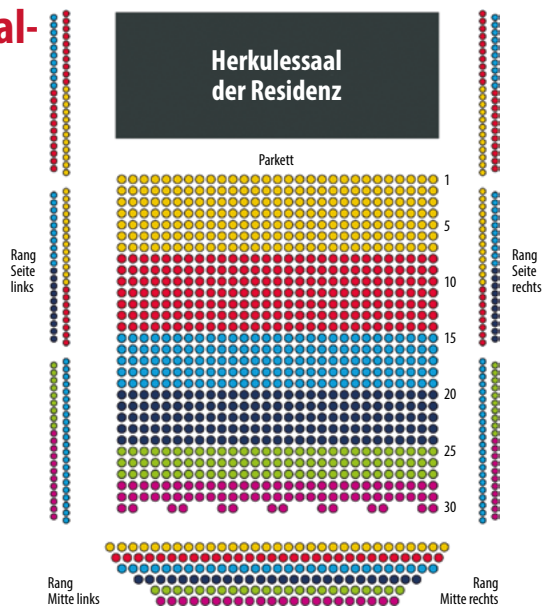
Seit 1953 bereichert der traditionsreiche Herkulesaal Münchens Konzertleben, ein Ort für großartige musikalische Ereignisse im Herzen der Stadt. Der mit schlichter Eleganz für 1.400 Personen ausgestaltete Konzertsaal besticht mit royaalem Flair und riesigen Wandteppichen, die den gesamten Saal mit der Herkulesage schmücken. Ein wahrer Blickfang ist die große Pfeifenorgel, die über der Orchesterbühne thront. Nicht zuletzt die von vielen Künstlern hochgeschätzte Akustik ist Garantie für erstklassige Konzerterlebnisse von internationalem Rang.

Residenzstraße 1, 80333 München

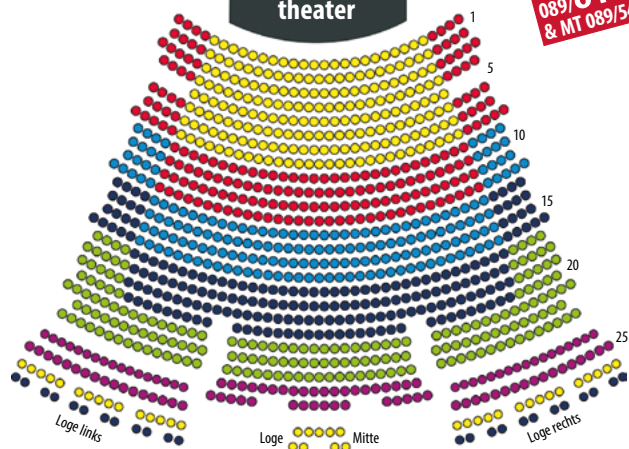
U3/4/5/6 Odeonsplatz

Die Saalpläne

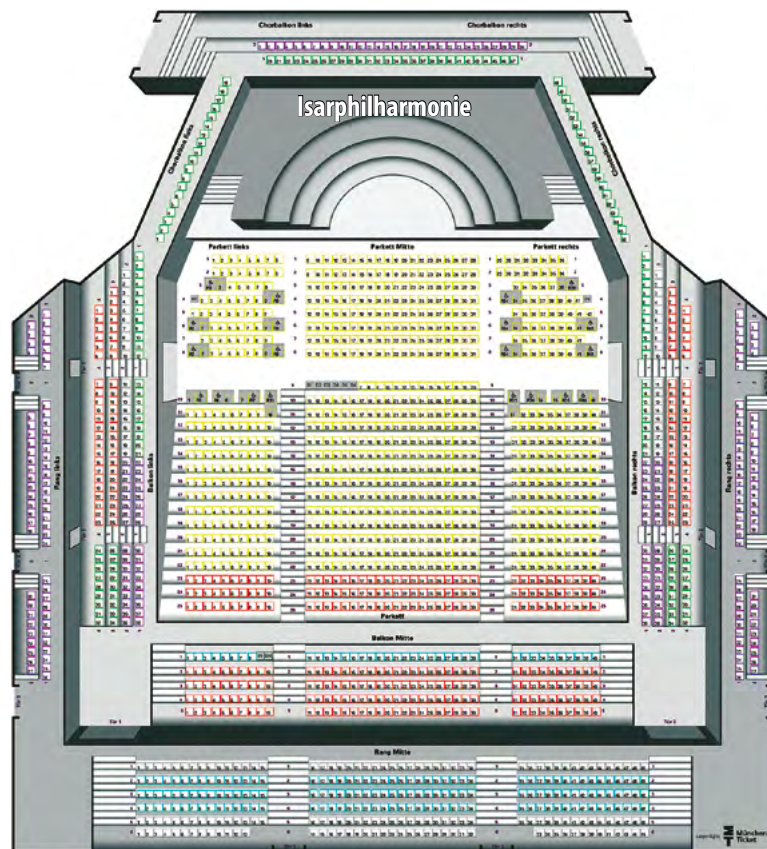
Herkulesaal der Residenz



Prinzregenten-theater



Bell'ArteTicket
089/8116191
& MT 089/54 81 81 81



BELL'ARTE KONZERTDIREKTION DR. SCHREYER GmbH

Schleibuschstraße 1, 80997 München, Tel. 089-8 11 61 91, Fax 089-8 11 60 96

Geschäftsführung & Projektplanung: Nicolaus Schreyer & Alexandra Schreyer

Planungsbüro: Fäustlestraße 3, 80339 München

Coverbild: Gaspar Peeter Verbruggen der Ältere (1635 – 81) „Wasserbecken und Blumen“

Änderungen vorbehalten!

Die Einzelpreise 2026/27 inkl. aller Gebühren kostenloser Postversand

Isarphilharmonie		I	II	III	IV	V	VI
10.10. & 11.10.26	€	92,39	84,69	75,89	68,19	57,19	45,09
26.10.26	€	96,79	86,89	78,09	69,29	60,49	48,39
14.11.26	€	112,19	101,19	90,19	72,29	62,29	52,79
18.11.26	€	129,79	112,19	93,49	74,79	58,29	47,29
28.11.26	€	114,39	100,09	80,29	67,09	52,79	42,89
08.12.26	€	79,19	72,59	67,09	61,59	52,79	45,09
16.02./17.02./27.04./28.04. & 14.04.27	€	100,98	92,18	84,48	75,68	68,88	54,78
20.02.27	€	179,75	151,00	116,50	93,50	70,50	59,00
06.04.27	€	85,10	74,10	66,40	57,60	52,10	43,30
03.05.27	€	82,50	76,00	69,50	61,60	56,20	47,50
19.06.27	€	117,00	98,30	78,50	59,80	44,40	35,60
Prinzregententheater		I	II	III	IV	V	VI
05.10./22.10.26	€	84,00	75,20	69,70	63,10	53,20	44,40
14.10.26/13.01.27	€	68,60	63,10	56,50	49,90	44,40	37,80
17.10.26	€	75,20	67,50	60,90	54,30	47,70	42,20
19.11./27.11.26/15.02.27	€	68,60	63,10	57,60	52,10	46,60	41,10
22.11./31.01.26	€	112,60	98,30	78,50	65,30	51,00	41,10
25.11.26/06.02.27	€	89,50	81,80	74,10	66,40	56,50	43,30
28.11.26	€	74,90	68,90	62,90	57,90	50,90	45,90
02.12. & 3.12.26	€	89,59	81,89	74,19	66,49	56,59	43,39
11.12.26/27.01./17.04.27	€	65,30	59,80	54,30	48,80	43,30	38,90
13.12.26	€	112,60	98,30	78,50	65,30	51,00	41,10
15.12.26/08.02./02.06.27	€	77,40	69,70	64,20	58,70	49,90	41,10
27.02.27	€	85,10	75,20	69,70	64,20	54,30	44,40
28.02./18.04.27	€	95,00	85,10	77,40	68,60	59,80	47,70
05.03.27	€	67,30	61,80	56,30	50,80	45,30	40,90
09.03.27	€	85,10	77,40	71,90	65,30	55,40	45,50
13.03.27	€	98,30	88,40	80,70	71,90	63,10	51,00
15.03.27	€	85,10	75,20	69,70	64,20	51,00	41,10
19.03.27	€	75,20	67,50	60,90	54,30	47,70	42,20
07.04.27	€	85,10	77,40	71,90	65,30	55,40	45,50
Herkulesaal der Residenz		I	II	III	IV	V	VI
14.11./01.12.26	€	87,30	77,40	70,80	62,00	51,00	40,00
13.12.26 WO für Kinder	€	Erwachsene 40,00/29,00 – Kinder 29,00/18,25					
13.12.26 WO für Erwachsene	€	88,40	79,60	70,80	64,20	54,30	43,30
19.12.26/24.01./26.02.27	€	128,00	110,40	91,70	73,00	56,50	45,50
26.03.27	€	95,00	85,10	77,40	68,60	59,80	47,70
08.05.27	€	106,00	93,90	84,00	73,00	65,30	53,20
Deutsches Theater		I	II	III	IV	V	
01.01.27	€	81,80	73,00	66,40	58,70	48,80	

Für Ticketnachdruck berechnen wir 3,– € Servicegebühr.

Neu-Einschreibung zum Bell'Arte Abo 2026/27

Ich bestelle verbindlich Abonnements

	Platzzahl	Kategorie	Preis gesamt
☐ »Take Six« ☐ »Take Four«	_____	_____	_____
☐ »In Recital Uno«	_____	_____	_____
☐ »In Recital Due«	_____	_____	_____
☐ »Maestro Grandioso«	_____	_____	_____
☐ »Orchestermatineen im Prinze«	_____	_____	_____
☐ »Classic à la Carte«	_____	_____	_____
3 Termine: _____			
☐ »Piano Exklusiv«	_____	_____	_____
☐ »Chamber Masters«	_____	_____	_____
☐ »Meisterkonzerte«	_____	_____	_____
☐ »Levit Beethoven-Zyklus x 8«	_____	_____	_____
☐ »Levit Beethoven-Zyklus x 4«	_____	_____	_____
☐ »Studentenabo Take Five Classic«	_____	_____	_____
5 Termine: _____			

Ich bestelle Einzelkarten für folgende Konzerte (vom Umtausch ausgeschlossen):

Konzertdatum: _____

Kartenzahl: _____

zu €: _____

Name: _____

Adresse: _____

Kartenbestellung auch unter
(089) 8 11 61 91 (Mo – Fr 10 – 13 Uhr)
 rund um die Uhr auf AB
 Fax (089) 8 11 60 96
 ticket@bellarte-muenchen.de
 www.bellarte-muenchen.de

IBAN: _____

Unterschrift



A black and white photograph of pianist Igor Levit. He is wearing glasses and a dark shirt, looking down with a focused expression. His hands are positioned as if playing a piano, with fingers spread. The background is dark and textured.

Igor Levit spielt Beethoven

Sämtliche Klaviersonaten an acht Abenden
Isarphilharmonie 20 Uhr

16.2.2027
17.2.2027

27.4.2027
28.4.2027

18.10.2027
19.10.2027

23.11.2027
24.11.2027

Abos & Einzelkarten erhältlich:
www.bellarte-muenchen.de · 089-811 61 91